

Голас Радзімы

ШТОТЫДНЁВАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ СУАЙЧЫННІКАЎ
ЗА МЕЖАМІ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ

№ 30
(2588)

30 ліпеня 1998 г.

Выдаецца з 1955 г.

Цана 2000 рублёў.

НАШЫ СЛАВУТЫЯ ЗЕМЛЯКІ

УЗОР ДЛЯ НАШЧАДКАЎ

Да 200-годдзя з дня нараджэння капітана 1-га рангу
Чарнаморскага флоту Аляксандра КАЗАРСКАГА

У легендарным Севастопалі дзесяткі цудоўных помнікаў, але самы першы з іх быў устаноўлены ў 1834 годзе на Матроскім бульвары. На ім лаканічны, але поўны глыбокага сэнсу надпіс: "КАЗАРСКАМУ. УЗОР ДЛЯ НАШЧАДКАЎ".

Гэты ззяючы золатам надпіс аказаўся прарочым — помнік стаў сведкам многіх падзей. Непадалёку ад яго чарнаморцы з нахімаўскай эскадры ў верасні 1854 года затапілі свае караблі (6 лінкораў і 2 фрэгаты), каб перакрыць варожаму англійска-французска-турэцкаму флоту ўваход у Ахтэарскую бухту. Ад падножжа помніка быў добра відаць чырвоны флаг над крэйсерам "Ачакаў", узняты лейтэнантам Шмітам у 1905 годзе. У гады Вялікай Айчыннай вайны Чарнаморскі флот стаў на абарону бастыёна рускай марской славы, і помнік Казарскаму маўкліва напамінаў, што на свяшчэннай севастопальскай зямлі стаяць толькі насмерць. Вось ужо больш паўтара стагоддзя ён нібыта павучае — будзьце гэтак жа вернымі Айчыне, як былі верны ёй Казарскі, камандзір брыга "Меркуры".

"Меркуры" — 18-гарматны брыг змагався з двума лінейнымі караблямі турак,

узброенымі 184 гарматамі. Мужнасць і бліскучае майстэрства камандзіра, гераізм матросаў і афіцэраў аказаліся больш важкай зброяй. Сваімі ядрамі "Меркуры" нанёс цяжкія пашкоджанні караблям праціўніка, вывеў іх са строю і прымусяў легчы ў дрэйф. Два лінейныя караблі і брыг! Гісторыя ваенна-марскіх баёў ніколі не ведала нічога падобнага. І невыпадкава адзін з сучаснікаў бою пісаў пра падзвіг "Меркуры": "В летописях мореплавания сие неслыханное, невероятное и как бы невозможное событие есть еще первое, единственное и никогда еще небывалое. Но нам дивиться нечего — на бриге были россияне!".

...Туманнай майскай раніцай 1829 года да Басфора сляшаўся невялікі рускі брыг. На бушпрыце парусніка (нахіленым драўляным брусе наперадзе насавой часткі корпуса) красавалася алегарычны Меркуры — старажытны рымскі бог, заступнік падарожнікаў. О імем, якое палюбілася ў расійскім флоте з часоў Пятра I, і быў названы гэты невялікі карабель, пабудаваны вядомым чарнаморскім інжынерам таго часу Іванам Осмыным.

Брыг "Меркуры" (даўжыня корпуса 29,6 метра), пабудаваны з моцнага крым-

скага дубу і спушчаны на ваду 7 мая 1820 года, прызначаўся для дасвараў і разведкі. На палубе стаялі восемнаццаць 24-фунтавых каранад — гармат з кароткім ствалам, што служылі для нанясення непрыяцельнаму ўдару на блізкай адлегласці.

Праз 8 гадоў на юце "Меркуры" стаяў невысокі камандзір з валавым хударлявым тварам. Аляксандр Казарскі ўглядаўся ў напылавую паласу туману, які нібыта заслонай закрываў гарызонт. Ён быў малады, але камандаваў упэўнена і цвёрда стаяў на хісткай палубе. Усё ў яго абліччы гаварыла пра тое, што ён даўно парадніўся з морам.

Упершыню Казарскі трапіў на баявы карабель яшчэ падлеткам. Караблі заставаліся на ўсё жыццё яго адзінай любоўю, нягледзячы на тое, што нарадзіўся Аляксандр далёка-далёка ад мора — у мястэчку Дуброўна пад Оршай. Бацька, Іван Кузьміч Казарскі, кіраваў маёнткам князя Любамірска. Чалавек справядлівы і непадкупны, ён не меў ніякіх сродкаў, акрамя свайго галавання, і, нягледзячы на "высокае" становішча княжэскага кіраўніка, паважаў простых людзей. Маці, Тацыяна Гаўрылаўна, была жанчынай добрай і чацвёртай — у



сям'і Казарскіх было пяцёра дзяцей. Аляксандр быў старэйшым сынам.

Летам 1808 года, калі Сашы ледзь мінула 10 год, з Масквы ў Дуброўна заехаў далёкі сваяк Івана Кузьміча — надворны саветнік Васіль Сямёнавіч Казарскі, які адпраўляўся да новага месца службы ў Нікалаеў на Чорным моры. Да таго часу Саша быў абабучаны прыходскім свяшчэннікам закону Божаму, рускай грамадзе ды чатыром арыфметычным дзеянням. Уплывовы сваяк "прыстроіў" хлопчыка ў Нікала-

(Заканчэнне на 5-й стар.).

ПАШТОЎКА З БЕЛАРУСІ



Вось такія арыгінальныя вазачкі робіць сваімі рукамі народная майстрыха з Докшыцкага Дома рамёстваў Тацыяна ГАВАРЦОВА.

Фота Аляксандра ХІТРОВА. БелТА.

ЯКОЕ ЗЕРНЕ — ТАКІ ЎРАДЖАЙ

ШТО МОГУЦЬ НАШЫ СЕЛЕКЦЫЯНЕРЫ

Як паказвае сусветны вопыт, ад 30 да 50 працэнтаў поспеху ў складаемых ураджаю залежыць ад сорту і якасці насення.

Сёння ў Беларусі раяніравана 483 сарты сельскагаспадарчых культур. Для таго, каб атрымаць новы прадукцыйны сорт, часам трэба да 10 гадоў карпатлівай працы, але ўсяго толькі адзін сорт азімага жыта "Белта", выведзены беларускімі селекцыянерамі, дазволіў краіне атрымаць прыбытак збожжа да паўмільёна тон у год.

Сістэма насенняводства існуе ў Беларусі ўжо больш шасцідзесяці гадоў і ў свой час лічылася лепшай і найбольш развітай на тэрыторыі ўсяго Савецкага Саюза. Сёння ў яе задачы ўваходзіць

стварэнне высокапрадукцыйных сартоў, укараненне іх у вытворчасць, кантроль за захаваннем каштоўных гаспадарча-біялагічных якасцей, а таксама забеспячэнне вытворчасці насення і пасадачнага матэрыялу ў неабходных аб'ёмах, стварэнне страхавых і дзяржаўных запасаў насення ў рэспубліцы. Сістэму насенняводства складаюць навукова-даследчыя ўстановы, элітавытворныя і насенняводчыя гаспадаркі, нарыхтоўчыя і гандлёвыя прадпрыемствы, сортавыпрабавальныя станцыі, насенныя інспекцыі і іншыя суб'екты насенняводства. Рэнтабельнасць вытворчасці насення збожжавых і зернебабовых культур у Бе-

ларусі складае ад 60 да 80 працэнтаў.

Новыя сарты сельскагаспадарчых і іншых культур ствараюцца навукова-даследчымі ўстановамі Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі і Аграрнай акадэміі навук. У БелНДІ земляробства і кармоў за апошнія тры гады выведзена і раяніравана больш 20 сартоў сельскагаспадарчых культур. Сярод выведзеных сартоў бульбы карыстаюцца асаблівым поштам "Альтаір", "Скарб", "Выток" і іншыя. Пасля дзяржаўнага сортавыпрабавання новым насеннем і пасадачным матэрыялам забяспечваюцца эксперыментальныя базы і элітныя гаспа-

(Заканчэнне на 4-й стар.).

ЗГАДВАЮЧЫ ЖЫЦЦЁ ЮРЫЯ КАРАЧУНА

НА АЛТАР КУЛЬТУРЫ

Дваццаць лепшых гадоў свайго жыцця аддаў музейнай справе Юрыя Карачун. З 1977 года і да апошніх дзён ён працаваў дырэктарам Нацыянальнага мастацкага музея. На долю яго папярэдніцы, нястомнай збіральніцы і таленавітай мастацтвазнаўцы Алены Адавай, выпала руцінная праца па адраджэнні калекцыі Дзяржаўнай карціннай галерэі, разрабаванай у гады Вялікай Айчыннай вайны. У 1957 годзе галерэя была пераўтворана ў музей. Юры Карачун прыняў па-сутнасці створаны нова фонд, які на той час налічваў больш за 15 тысяч экспанатаў. Здавалася, што новаму дырэк-

тару лёсам было наканавана больш спакойнае жыццё. Але няўрымслівая натура Юрыя Аляксандравіча, тонкага знаўцы музейнай справы, не ведала спакою. Важнае месца ў ягонай дзейнасці на пасадзе дырэктара займала прапаганда розных відаў беларускага мастацтва, навуковая праца, захаванне унікальных помнікаў архітэктуры і побыту, вяртанне на Радзіму імёнаў тых творцаў, якія па волі лёсу апынуліся за межамі.

Пад кіраўніцтвам Ю. Карачуна вялася паўсядзённая карпатлівая работа па ўзбагачэнні фондаў музея, што ў прыватнасці дало маг-

чымасць з часам значна расшырыць раздзел беларускага мастацтва. Чым больш збіралася экспанатаў, тым вастрэй адчувалася неабходнасць у новых плошчах, новых памяшканнях. Таму, бадай, што з першага дня адным з пастаянных клопатаў новага дырэктара быў клопат гаспадарчы — пра будаўніцтва другой чаргі музея. Фактычна ў 1957 годзе была пабудавана толькі частка музея: яго прыгожы фасад, парадная лесвіца і некалькі залаў, а другая, галоўная, — заставалася толькі на паперы. Юры Аляк-

(Заканчэнне на 7-й стар.).

ВЕСТКІ З БЕЛАРУСІ

«СЛАВЯНСКІ БАЗАР»



22 ліпеня ў Віцебску адкрыўся шырокавядомы, ужо традыцыйны «Славянскі базар» — Міжнародны фестываль мастацтваў. На яго ўрачыстае адкрыццё прыбыў Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь Аляксандр Лукашэнка. Прэзідэнт Беларусі выступіў са зваротам да ўдзельнікаў фестывалю.

НА ЗДЫМКУ: у час сустрэчы ў аэрапорце Віцебска. Фота Яўгена КАЗЮЛІ і Віктара ТАЛОЧКІ, БелТА.

АПЫТАННІ

БОЛЬШАСЦЬ ГРАМАДЗЯН БЕЛАРУСІ ПАДТРЫМЛІВАЕ ЗНЕСНЕПАЛІТЫЧНЫ КУРС ДЗЯРЖАВЫ

Большасць грамадзян Беларусі адабрае знешнепалітычны курс, які ажыццяўляе беларуская дзяржава. Такі галоўны вывад сацыялагічнага апытання, праведзенага 14—15 ліпеня гэтага года сярод жыхароў Мінска і Мінскай вобласці Інстытутам сацыяльна-палітычных даследаванняў пры Адміністрацыі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь.

На першае і самае галоўнае пытанне анкеты «Вашы адносіны да знешняй палітыкі, якую праводзіць Рэспубліка Беларусь», 72,4 працэнта рэспандэнтаў адказалі станоўча, 12,6 працэнта — адмоўна, а 15 працэнтам было цяжка адказаць на гэта пытанне.

Дыпламатычныя канфлікты, звязаныя з выездам паслоў з комплексу «Дразды» і візітам беларускай дэлегацыі на форум у Кран-Мантана не змянілі гэтыя настроі. Так, 64,2 працэнта рэспандэнтаў мяркуюць, што ініцыятарамі сітуацыі вакол пасольскіх рэзідэнцый, з'яўляюцца самі паслы, і толькі 21,5 працэнта лічаць вінаватымі прадстаўнікоў улады. На пытанне, «Што, на ваш погляд, адбылося ў Кран-Мантана?», пераважная большасць апытаных (74,2 працэнта) адказалі, што гэта была палітычная правакацыя.

Больш як паловіна рэспандэнтаў (58,4 працэнта) прытрымліваюцца думкі, што Захад праводзіць у адносінах да Беларусі палітыку двойных стандартаў. Не падзяляюць такі пункт гледжання 26,4 працэнта апытаных.

Найбольшае разыходжанне пазіцый сярод жыхароў рэспублікі выклікала пытанне аб ацэнцы дзеянняў беларускага кіраўніцтва па вываду з тэрыторыі Беларусі ядзернай зброі. Пагроза з боку Захаду, на думку многіх, даволі актуальная і цяпер. 46,8 працэнта апытаных выказаліся за тое, што ядзерную зброю не варта было выводзіць з тэрыторыі Рэспублікі Беларусь. 42,3 працэнта пацвердзілі правільнасць дзеянняў беларускага кіраўніцтва. А 10,9 працэнта вагаліся з адказам на гэта пытанне.

Таксама можна адзначыць, што ў масавай свядомасці да гэтага часу дакладна не вызначаны знешнепалітычныя прыярытэты дзяржаўнай палітыкі. З аднаго боку, 22,6 працэнта апытаных лічаць, што Беларусь павінна ўваходзіць толькі ў СНД. У той жа час, 14,8 працэнта рэспандэнтаў мяркуюць, што наша краіна павінна стаць паўнапраўным членам Еўрапейскага саюза. За ўваходжанне Рэспублікі Беларусь у абедзве гэтыя арганізацыі выступаюць 49,4 працэнта апытаных грамадзян краіны.

ДОБРУШСКІ ФАРФОР

Закрывае акцыянернае таварыства «Добрушскі фарфарава завод» адзначыла сваё 20-годдзе. За гэтыя гады прадпрыемства не толькі на ўнутраным рынку заваляла сабе, як аб вытворцы прыгожага посуду, але і атрымала вядомасць у многіх рэгіёнах былога СССР. Адна з апошніх распрацовак мастакоў эксперыментальнай лабараторыі прадпрыемства, раслісаны кобальтам чайны набор «Падарункавы», які падрыхтаваны спецыяльна да юбілею прадпрыемства.

НА ЗДЫМКУ: росліс эксперыментальнай партыі чайнага набору «Падарункавы» выконвае жылапісец Кацярына КАВАЛЕНКА. Фота Сяргея ХАЛАДЗІЛІНА, БелТА.



ВЕСТКІ З БЕЛАРУСІ

ЭСТОНІЯ — БЕЛАРУСЬ

ТРАНЗІТ

Рашэнне аб правядзенні двухбаковых перагавораў з шэрагам краін СНД, што не маюць выхаду да мора, прынята эстонскім урадам. У лік будучых партнёраў Эстоніі ўваходзіць і Беларусь. Мяркуюцца, што грузаватокі ў эстонскія порты пойдучы па шасейных і чыгуначных дарогах. Дагавор аб чыгуначным транспарце з Беларуссю дазволіць Эстоніі разгрузіць асноўныя чыгуначныя артэрыі, што звязваюць яе з Расіяй.

РАДОВІШЧА МЕЛУ



Мелавы кар'ер дзяржпрадпрыемства «Маларыта-будматэрыялы» створаны на базе найбуйнейшага месцанараджэння мелу і пяску ў Еўропе. Тут здабываюць высокакасны будаўнічы пясок, што прымяняецца для вырабу фільтраў водазабораў, электродаў, шкла і будаўнічых работ. З глыбіні трох метраў пачынаюцца паклады мелу, які якасна адрозніваецца ад іншых, што здабываюцца ў Беларусі, сваімі фізіка-хімічнымі ўласцівасцямі. Гэта дазваляе выкарыстаць яго і для вытворчасці высокакаснай вапны.

На будаўніцтва комплексу затрачана пяць мільёнаў долараў, а эканамічны эфект па падліках эканамістаў складзе трынаццаць мільёнаў долараў у год.

НА ЗДЫМКУ: ідуць работы на кар'еры.

Фота Рамана КАБЯКА, Бе

«Мы ведаем, што сёння Германія ўжо выплаціла дзесяткі мільярдаў долараў у выглядзе кампенсацыі за ахвяры загінуўшых у час вайны. Гэта яе справа. Хаця і сёння спроба дабіцца кампенсацыі, у тым ліку і шляхам патрабаванняў звароту «нацысцкага золата» толькі адной частцы ахвяр фашызму, пазбаўлена юрыдычнай і маральнай падставы.

Мы не вылічваем наш боль грашыма, а толькі гаворым, што трэба больш часу, каб дараваць і забыць. У якасці жэсту прымірэння нам прапаноўваюць адкрыць мемарыяльныя могілкі для ўсіх акупантаў, якія засталіся пахаванымі ў нашай зямлі ў 1941—1944 гадах. Мы згодны з неабходнасцю адкрыць для загінуўшых адно месца памінання і смутку, але не можам забыць, што гэта не ахвяры фашызму, а фашысты, і таму мы адкроем гэтае месца памінання не цяпер, а толькі тады, калі апошні наш воін, які загінуў смерцю храбрых на гэтай зямлі, да якой бы нацыянальнасці, да якой бы рэспублікі былога Савецкага Саюза ён ні належаў, не будзе знойдзены і пахаваны з воінскімі ўшанаваннямі.

У нас яшчэ занадта многа безыменных, а то і проста неапазнаных магіл. Нам трэба больш часу для прымірэння, таму што мы пацярпелі больш. За першыя чатыры гады пасля аб'яўлення Беларускай суверэнітэту многае было зроблена, каб прымусіць нас забыць боль нашых страт, усё і ўсім дараваць».

Іван АНТАНОВІЧ, міністр замежных спраў Беларусі.

ПРЫВАТЫЗАЦЫЯ

СТРАТЫ ДЛЯ БЮДЖЭТУ

Нізкія тэмпы прыватызацыі сталі прычынай мільярдных страт для рэспубліканскага бюджэту.

Міністэрства па кіраванню дзяржаўнай маёмасцю і прыватызацыі планавала ў бягучым годзе сабраць 500 мільярдаў рублёў. Аднак рэальныя паступленні ў даходную частку бюджэту за шэсць месяцаў не перавысілі 20 працэнтаў ад гэтай сумы. Як паведамілі ў міністэрстве, да пачатку лета прамы прыбытак ад прыватызацыі складаў 14,2 мільярда рублёў, дывідэнды на належачыя дзяржаве акцыі — 48,1 мільярда. Яшчэ каля 3,5 мільярда атрыманы ў ходзе адчужэння дзяржаўнай маёмасці.

СИТУАЦЫЯ

ПРАХАДНЫ ДВОР

Адміністрацыйныя парушэнні, звязаныя з невыкананнем пашпартна-візавага рэжыму і правіпаў

ВЕСТКІ З БЕЛАРУСІ

рэгістрацыі замежных грамадзян у беларускай сталіцы, набліжаюцца да фантастычнай лічбы. За мінулае паўгоддзе іх было выяўлена каля 26 тысяч. Як паведамілі ў ДАУС Мінгарвыканкома, Мінск апошнім часам сапраўды нагадвае прахадны двор паміж Еўропай і Азіяй. На думку спецыялістаў, колькасць нелегальных жыхароў сталіцы і прылеглых рэгіёнаў складае прыкладна 300 тысяч чалавек.

ПЕРАМОЖЦЫ

ФЕСТИВАЛЬ «МАГУТНЫ БОЖА»

У Магілёве завяршыўся VI Міжнародны фестываль духоўнай музыкі «Магутны Божа».

Па рашэнню журы на чале з народным артыстам СССР і БССР Віктарам Роўдам, «Тран-пры» фестывалю атрымаў гарадскі акадэмічны хор з горада Бранска. На ўрачыстым закрыцці шостага свята духоўнай музыкі гасцям з памежнай расійскай вобласці была перададзена копія іконы Маці Божай XVII стагоддзя, арыгінал якой і з'яўляецца галоўным прызам, што пераходзіць штогод да новага пераможцы.

Першае месца ў конкурсе сярод вакалістаў заваявала мінчанка Тамара Пятрова, сярод харавых калектываў самымі лепшымі прызнаны тры: з Украіны — народны самадзейны камерны хор народнай музыкі «Уваскрэсненне» і хор хлопчыкаў кафедральнага храма святой Сафіі ў Жытоміры, а таксама дзіцячы хор «Чароўнасць» з горада Барысава.

Па традыцыі на фестывалі «Магутны Божа» быў уручаны пррыз «Надзея». Сёлета яго атрымала Алена Каначук з дзіцячага хору «Спакой і дабро» горада Слоніма: дзяўчына спявае, піша музыку і вершы.

СТЫХІЯ

МОКРАЕ ЛЕТА-98

Як паведамілі карэспандэнту «Звязды» ў Міністэрстве па надзвычайных сітуацыях, усяго, пачынаючы з 14 чэрвеня, у Беларусі ад разгулу стыхій пацярпелі 78 раёнаў. Зараз у іх працягаюцца работы па рамонту жылля, грамадскіх, вытворчых і сельскагаспадарчых пабудов, уборцы паваленых ветрам дрэў.

Аднак сітуацыя ўскладнілася ў выніку моцных ліўневых дажджоў са шквалістым ветрам, што адбыліся 14 ліпеня, — якраз праз месяц пасля першага ўдару стыхій. «Другое кола» бедстваў закрунула паўднёва-ўсходнюю частку тэрыторыі Віцебскай вобласці, дзе ў сямі раёнах, у Оршы і Віцебску надвор'е нарабіла бяды. Моцныя ліўневыя дажджы тут суправаджаліся шквалістым ветрам да 18—21 метра ў секунду. У выніку былі пашкоджаны дахі 49 жылых дамоў, адной школы, 60 вытворчых і сельскагаспадарчых пабудов, разбураны мост. Ужо 17—18 ліпеня нябёсы «расчэпіліся» над Жыткавіцкім і Лельчыцкім раёнамі, дзе адпаведна было падтоплена 378 і 157 падворнаў, 159 і 68 дамоў, 22 тысячы і 10 тысяч сельскагаспадарчых угоддзяў.

Як заўважылі ў міністэрстве, з улікам апошніх разбурэнняў у Віцебскай вобласці, жыллыя і грамадскія будынкы ў пацярпелых раёнах краіны адноўлены на 86,5 працэнта (засталося аднавіць 164 з 1 221 будынка). Праўда, працягаюцца заставачы падтопленымі пойменнымі землямі на рацэ Бярэзіна, участку Барысаў — Беразіно, рэках Убарць і Пліч — прытоках Прыпяці. Чакаецца выхад вады на пойму на рацэ Гарынь у г. п. Рэчыца. Глыбіня затоплення поймы рэк складае 7—55 сантыметраў.

СЛАВУТАСЦІ ЧАЧЭРСКА

Багатая гісторыя ў раёнах Чачэрска Гомельскай вобласці. Яго наведалі Аляксандр Пушкін, цары Аляксандр II і Павел I. Пабывалі тут і многія дзекабрысты — у Чачэрску жыла жонка Мухаўцова-Апостала Ганна, якая была дачкой графа Захара Чарнышова — генерал-губернатора, намесніка імператрыцы Кацярыны ў Беларусі. Чачэрска быў падараны графу Чарнышову Кацярынай, дзе ён і пабудоваў сабе замак у 1773 годзе. У гэтыя ж гады будавалася і Праабражэнская царква. А ў 1774 годзе ў Чачэрску прыбыла імператрыца Кацярына і ўласнаручна асвяціла пабудаваную двух'ярусную цагляную царкву.

Абодва будынкы — дом графа Чарнышова і Праабражэнская царква, пабудаваныя італьянскімі майстрамі,



і па сёння захавалася ў Чачэрску. НА ЗДЫМКУ: помнік XVIII стагоддзя Праабражэнская царква ў Чачэрску.

Фота Сяргея ХАЛАДЗІЛІНА, БелТА.

СЭЗ БЕЛАРУСІ

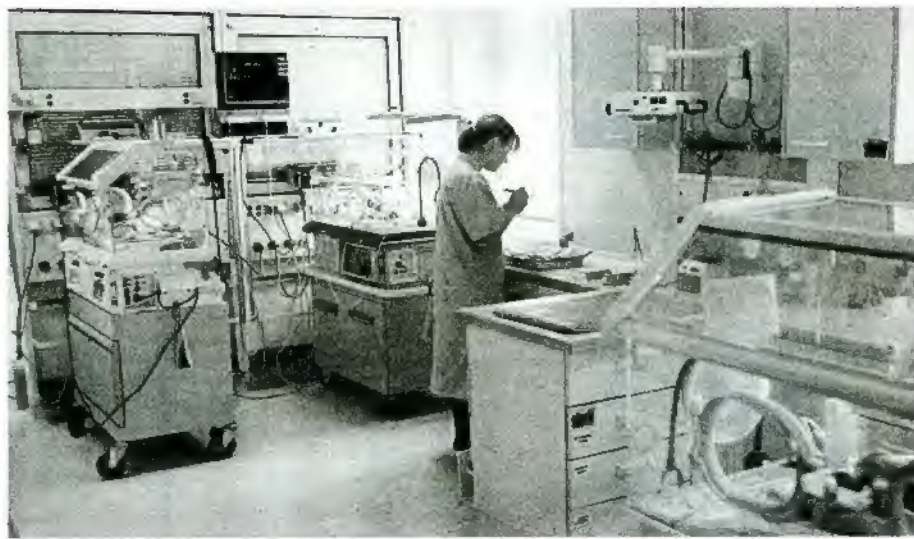
ІМКНУЦА Ў ЗОНЫ

Цяпер у Беларусі створаны тры свабодныя эканамічныя зоны (СЭЗ).

У пачатку ліпеня гэтага года на тэрыторыі СЭЗ «Брэст» зарэгістраваны ў якасці рэзідэнтаў 47 прадпрыемстваў. Гэта пакуль што самая буйная такая зона ў рэспубліцы. У ёй дзейнічае 27 фірм з замежнымі інвестыцыямі, агульны аб'ём якіх — каля 90 мільёнаў долараў ЗША. Найбольш буйныя інвестары тут — Германія і Польшча. Аб гэтым паведамілі ў прэс-службе Міністэрства знешніх эканамічных сувязей.

Другая СЭЗ — «Томель-Ратон». Яе аб'ём інвестыцый на пачатак ліпеня складае больш чым шэсць мільёнаў долараў. Трэцяя — СЭЗ «Гроднаінвест» яшчэ толькі пачынае развівацца. Дарэчы, з ініцыятывай стварэння яшчэ адной свабоднай эканамічнай зоны выступіў у Віцебскі аблвыканком.

З 1000 НАРОДЖАНЫХ У МІНСКУ ВЫЖЫВАЕ 990



ДЗЕЦІ МАЮЦЬ ШАНЦ... ЖЫЦЬ

Гарадская клінічная бальніца № 7 існуе ўжо 30 гадоў. Яе добра ведаюць у Мінску. Асабліва тыя, у каго былі складаныя роды і нарадзіліся не зусім здаровыя дзеці. Менавіта ў гэтай клініцы ёсць псіханеўралогічныя аддзяленні для нованароджаных, для дзяцей да 3 гадоў і старэйшых. Тут працуе інфекцыйнае аддзяленне нованароджаных. І яны не пустуюць.

Сёння ж гаворка пойдзе пра сістэму выхавання неданашаных дзяцей у 7-й клінічнай бальніцы. Вы думаеце, дзеці рэдка нараджаюцца неданашанымі? На жаль, не. У 1997 годзе ў 7-м радзільным доме нарадзілася 2 804 дзіцяці (на 266 менш, чым у 1996 годзе). Сярод іх кожны чацвёрты неданашаны. Летась супернеданашаных дзяцей нарадзілася 26 чалавек. (Гэта дзеці, што нарадзіліся з вагой менш 1 500 грамаў).

Сёлета ў першым квартале з вагой да 999 грамаў у Мінску нарадзілася 11 дзяцей, з вагой ад 1 500 да 1 999 грамаў — 27. Такія немаўляты патрабуюць да сябе асаблівай увагі. Яны не проста малыя па вазе, яны нездаровыя. Іх органы слаба жыццяздольныя. Але маці любяць іх і вельмі хочуць, каб тыя жылі.

Смяротнасць неданашаных дзяцей у 7-й клінічнай бальніцы зніжаецца. І ўсё больш дзяцей атрымліваюць шанц выжыць. Як гэта адбываецца на практыцы, вы можаце даведацца з размовы з загадчыцай другога аддзялення па выхаванню неданашаных дзяцей доктарам Наталляй ШАБАНАВАЙ.

— Наталля Юр'еўна, у рамках праграмы "Трансформ" нямецкія спецыялісты правялі даследаванне. Вынікі такія: у Германіі з 1000 нованароджаных выжывае 995, а ў Мінску — 990 дзяцей. Думаеце, што, улічваючы розны ўзровень жыцця, для Беларусі лічба вельмі высокая. Што думаеце вы на гэты конт?

— Я згодна, гэта лічба вельмі неблагая. І нацяжкі тут няма. Так у нас у Мінску ўзровень дзіцячай смяротнасці (вельмі важны дэмаграфічны паказчык) за 1997 год склаў 12,6 памерлых дзяцей на 1000 народжаных. Гэта між іншым лепшы паказчык па СНД. Канешне, у правінцыі лічбы горшыя. Але ж паказчыкі па Мінску сапраўды выклікаюць павагу.

— Дзякуючы чаму гэта дасягаецца? Уплываюць узровень тэхналогій, узровень падрыхтоўкі ўрачоў?

— Зразумела, усё гэта ўплывае. І мы дапамагалі б яшчэ большай колькасці дзяцей, калі б не наша вельмі недастатковае фінансаванне. Першадручна мы маем сур'ёзныя складанасці і з медыкаментамі і расходным разавым матэрыялам. Сёння мы карыстаемся аднаразовымі зондамі для кармлення, катэтарамі для адсмоктвання слізі, шпрыцамі. Канешне, у нас ёсць прыярытэт арганізацыі, што працуе ў галіне аховы мацярынства і дзіцяцтва. Але ж гэта хутчэй прыярытэт дэкларатыўны. Абсталяванне, якое мы маем у аддзяленні рэанімацыі, — добрае, але яно старэе. Яго неабходна абнаўляць, мяняць. На гэта грошай няма.

У нашым жа аддзяленні, у якім мы выхавваем малаважкіх дзяцей пасля рэанімацыі, з апаратурай зусім дрэнна. Новыя кувезы, якія нам неабходныя, апаратаў догляду хворых (манітораў) у нас амаль няма. Мы жывем старымі запасамі. Нашай апаратуры больш за 10 гадоў. Але пры добрым доглядзе яна працуе доўга. Ды не хапае запчастак.

Я думаю, што галоўнае ў добрай працы — гэта арганізацыя службы і адукаванасць урачоў, сясцёр. Асабліва адказнасць ляжыць на апошніх. Доктар ставіць дыягназ, робіць назначэнні. Але ж даглядае дзіця медыцынская сясцёрка. Ёй трэба першай заўважыць, калі з дзіцём што-небудзь не так. Яна яго корміць, робіць працэдурны, перапазівае, нарэшце. А ў нас медсясцёр не хапае.

— Колькі ў вашым аддзяленні сёння дзетак і колькі медсясцёр?

— У нас зараз 48 дзяцей на двух пастах. На кожным з іх адна сясцёрка. Мы не можам расшырыць аддзяленне на 3—4 пасты, бо ўкамплектаванасць аддзялення медсясцёркамі — 50 працэнтаў. Аптымальны варыянт — гэта 6—7 дзетак на адну сясцёрку. Тады сясцёрка больш патрабаваць ад сястры. Яна б не так стамлялася, магла б больш увагі ўдзяляць кожнаму дзіцяці. З 30 календарных дзён месяца сясцёрка мае 17—20 дзяжурстваў, бо вымушана працаваць на 1,5 стаўкі. Гэта цяжка і маральна, і фізічна. Нашы ж пацыенты патрабуюць увагі пастаянна. Ёсць дзеці, якія знаходзяцца ў кувезах. За імі трэба сачыць. Трэба даглядаць тых, хто ляжыць пад кропельніцай. Трэба выканаць рэжым кармлення — некаторых немаўлятак праз зонд мы кормім маленькімі дозамі — праз 1,5—2 гадзіны.

— Скажыце, калі ласка, сясцёр не хапае, таму што мала хто згаджаецца на такую працу?

— У Мінску медыцынскіх сясцёр не хапае наогул. Але ж, напрыклад, у Пінску (дзе, як і ў Мінску, 2 медвучылішчы) сярод медсясцёр беспрацоўе. А паколькі Мінск не прымае іншагародніх, мы не можам прымаць спецыялістаў з іншых месцаў.

— Як трапляюць да вас дзеці?

— Наш радзільны дом спецыялізуецца на правядзенні заўчасных родаў. Большасць з іх па гораду праходзяць менавіта ў нас. Таксама аддзяленне рэанімацыі абслугоўвае ўсе радзільныя дамы Мінска. Існуе выязная брыгада, якая на спецыяльнай рэанімацыйнай машыне дастаўляе дзетак з малой вагой, што нарадзіліся заўчасна, з усяго горада да нас.

— З якой масай пры нараджэнні выжываюць дзеці?

— Па стандартах Сусветнай арганізацыі аховы здароўя жыццяздольным лічыцца дзіця, народжанае пасля 22 тыдняў цяжарнасці з вагой 500 грамаў. У нас ёсць прыклады, калі выжываюць немаўляты, што мелі вагу 700 грамаў пры нараджэнні. Канешне, далёка не ўсе такія дзеткі выжываюць. Але ж некаторым гэта ўдаецца. Летась Міністэрства аховы здароўя закупіла новы вельмі каштоўны прэпарат, які папаўняе недахоп рэчыва ў лёгкіх дзіцяці, якое неабходна для дыхання. Раней у выпадках, калі дзіця не магло дыхаць само, — да яго падключалі

апарат штучнага дыхання. Але ж, калі ён дыхаў за малечу вельмі доўга, — з'яўлялася рызыка атрымаць хронічнае захворванне лёгкіх і бронхаў — лёгкую дысплазію. Дзякуючы набытаму прэпарату, рызыка такой хваробы зменшылася і зменшылася дзіцячая смяротнасць.

— Колькі ж каштуе курс лячэння гэтым прэпаратам?

— Курс лячэння аднаго дзіцяці каштуе прыкладна 1,5 тысячы нямецкіх марак. Наогул па ўсім свеце лячэнне нованароджаных у аддзяленні інтэнсіўнай тэрапіі адно з самых дарагіх.

— Сёння нараджаецца больш неданашаных дзяцей чым раней?

— Па загрузанасці наш аддзялення магу сказаць, што дакладна, менш іх не стала. Нашы аддзяленні не пустуюць.

— Вы можаце назваць прычыны нараджэння малаважкіх дзяцей?

— Галоўная з іх — згаршэнне здароўя жанчын. У большасці цяжарных жанчын ёсць хронічныя ці вострыя хваробы. Не апошняю негатыўную ролю адыгрывае экалогія, шкодныя звычкі бацькоў, напружаныя адносіны ў сем'ях, амаль штодзённыя стрэсы.

— Колькі дзён звычайна знаходзіцца ў вас дзіця?

— Па-рознаму. У нас ёсць хлопчык Ягор, які жыве ў нас з сакавіка. Ён здаровы і вясёлы. Але яго кінута маці. Наогул, з 48 дзяцей, што знаходзяцца ў нашым аддзяленні, 12 дзяцей, ад якіх адмовіліся бацькі. Сярод іх — дзеці з паталогіямі і здаровыя дзеці. Двое з 12 "знайшлі" сабе новых бацькоў. Вельмі хочацца, каб дзеці былі дагледжаныя і шчаслівыя ў новых сем'ях.

Па плану ж, дзеці знаходзяцца ў нас у сярэднім 28 дзён. Зразумела, што малое, якое нарадзілася з вагой 700 грамаў, будзе знаходзіцца ў нас некалькі месяцаў. Ёсць шмат арыенціраў, па якіх мы выпісваем маму з дзіцём дадому. Мы дамагаемся рытмічнага дыхання. Нам трэба скончыць лячэнне інфекцый, якія ёсць у дзіцяці. Кожнае дзіця павінна ехаць дадому з павелічаннем вагі.

Мы не выпісваем дзіця, якое ёсць праз зонд, канешне. Дарэчы, у Германіі, напрыклад, такая практыка ёсць. Там нават з маніторам дзеці едуць дахаты.

— Гэта дзякуючы добраму развіццю патэнажу?

— І яму таксама. Там наогул іншая культура. Там выпісваюць дадому дзіця з вагой 1 800 грамаў. І дома яго даглядаюць. Яно жыве і развіваецца. Бацькі працуюць над гэтай праблемай разам. Ніколі ў добрых сем'ях бацька не кіне маці з гэтай бядой адзін на адзін. Сям'я там, як правіла, калі толькі хоча завесці дзіця, ужо ходзіць да доктара, кансультуецца. Яны плануюць, каб жанчына зацяжарыла пасля адпачынку. Там бацька часцей, чым у нас, прысутнічае пры родах. Дзяцей з радзільнага дома выпісваюць на трэці суткі. На Захадзе ўсё ж такі вышэйшая санітарна-гігіенная культура.

Мы часам трымаем дзяцей некалькі месяцаў і ўсё роўна баімся аддаваць да-

хаты. Ёсць няўпэўненыя ў сабе мамы. Ёсць мамы, у якіх, акрамя нашага пацыента, яшчэ ёсць дзеці. І яна адна проста не зможа фізічна даглядаць дзіця як трэба. Я разумею, што рана ці позна яно ўсё роўна трапіць дадому. І заўсёды баюся, бо ведаю, што гарадскія паліклінікі неўкамплектаваныя педыятрамі, медсясцёркамі. Ці будзе дзіця мець кваліфікаваную дапамогу?

— Што адбываецца з медыцынай сёння? Урачоў, сясцёр не хапае. Здаецца ж конкурс у медыцынскія навучальныя ўстановы расце!

— Расце. І людзі імкнучыся паступіць. Я думаю, што прэстыж урачэбнай прафесіі не згублены. Нешта ненармальнае ў арганізацыі аховы здароўя. У народзе ж



аўтарытэт прафесіі доктара даволі высокі. Хацелася б, каб і дзяржава цаніла нас высока. Я ведаю, якія складанасці маюць людзі, якія хочуць атрымаць больш-менш паўнацэннае лячэнне. А прафесія — я ніколі не шкадавала, што стала ўрачом.

На 1-м з'ездзе ўрачоў гаварылася шмат пра адказнасць кожнага за сваё здароўе. І гэта правільна. Медыкаў немагчыма абвінавачваць у дрэнным здароўі насельніцтва. Не яны ствараюць шкодную экалагічную атмасферу, і яны не могуць прымусяць кожнага вясці здаровы лад жыцця. І што б ні казаў урач пацыенту пра тое, як трэба захоўваць сваё здароўе, ён нічога не зможа проціпаставіць шыпячым водкі, якая прадаецца па 100 грамаў паўсюль па горадзе.

Алена СПАСЮК.

НА ЗДЫМКАХ: у аддзяленні інтэнсіўнай тэрапіі — Алена ІРЫНАРХАВА, Ірына БАБЕНЯ; медыцынская сясцёрка Марыя КАРЖАНЕЎСКАЯ; загадчык другога аддзялення па выхаванню неданашаных дзяцей Наталля ШАБАНАВА са сваімі пацыентамі.

Фота Віктара СТАВЕРА.

НАМ ПІШУЦЬ

ЛЁСАМ
ПАДАРАВАНЫЯ СУСТРЭЧЫ

Нядаўна прачытала кнігу Лідзіі Савік «Космас Беларусі» пра Барыса Кіта і столькі знайшла знаёмых прозвішчаў. Па-першае, у



Вільні жыўе шмат вучняў Б. Кіта, а Пятро Новік з адной вёскі, адкуль і Барыс Кіт, з Агароднікау, бацька Б. Кіта Уладзімір хрысціў Пятра Новіка і не толькі яго — недалёка ад мяне жыўе Ганна Бялевіч (дзявочае прозвішча Друцко), яе таксама хрысціў Уладзімір Кіт. І Пятро Новік і Ганна Бялевіч шмат распавядалі пра мясціны, дзе прайшло дзяцінства вядомага вучонага, пра ягоных бацькоў. Яшчэ ў кнізе «Космас Беларусі» ёсць такі эпізод пра настаўніка Навагрудскай гімназіі Міхася Чатырку. «Міхася Чатырку з сям'ёй жыў у Любчы, прыгожым мястэчку над Нёманам, меў добры, прасторны дом... Па суседству з Чатыркамі стаяў дом Крупічаў, багатых гаспадароў, у дачку якіх Б. Кіт быў закаханы...» Я даўно сябрую з сям'ёй М. Рулінскага. Жонка Мікалая Рулін-

гаспадарку, пасля 1939 года ўсё было канфіскавана, а сям'ю вывезлі ў Краснаарскі край. Марыя і Ларыса скончылі Віленскую беларускую гімназію, а Кіра спачатку вучылася ў польскай школе, потым у беларускай. Марыя Крупіч разам вучылася і сябравала з Нінай Карсачанкай (першай жонкай Б. Кіта). У сямейным альбоме Рулінскіх ёсць шмат фатаздымкаў, дзе Марыя і Ніна разам, вучнёўскіх. Марыя Крупіч пасля вяртання з Сібіры працавала бухгалтарам у Любчы, завочна закончыла медыцынскі інстытут і да пенсіі працавала фармацэўтам у Любчы. Анфіса настаўнічала на Навагрудчыне (дарэчы, фатаздымак спектакля Я. Купалы «Паўлінка», змешчаны ў кнізе А. Анішчыка «Наваградская гімназія» з архіва Анфісы, яна брала ўдзел у спектаклі, будучы вучаніцай гімназіі. Зараз ён знаходзіцца ў яе сына, які жыўе ў Любчы).



Ларыса Крупіч закончыла афіцэрскую школу ў Разані, служыла ў польскай дывізіі імя Т. Касцюшкі, дайшла да Берліна, зараз жыўе ў Польшчы, вельмі заслужаны чалавек. Кіра пасля вяртання з Сібіры жыўе ў Літве, да пенсіі працавала бухгалтарам на папярвай фабрыцы. Незвычайна цікавая жанчына, феноменальная памяць, гадзінамі распавядае пра дзяцінства ў Любчы, пра архітэктару гарадка, пра нашу гісторыю, цікавых людзей, з якімі яе звёў лёс. Яе настаўнікам у Любчы быў Б. Рагуля. На сценах кватэры — прыгожыя карціны, вышывы рукамі Кіры, розныя сурвэткі, дываны. Сапраўды, свет цесны. Я так удзячна лёсу за сустрэчы з цікавымі людзьмі, у якіх можна бясконца вучыцца, з якіх можна браць прыклад.

Лявадзія МІЛАШ.
г. Вільнюс.

НА ЗДЫМКАХ: Марыя КРУПІЧ; дзяўчаты Ніна КАРСАЧАНКА (злева) і Марыя КРУПІЧ; Ларыса КРУПІЧ.



скага, Кіра Прохараўна, адна з дачок Крупічаў. А было іх у Прохара Крупіча чатыры: Анфіса, Марыя, Ларыса, Кіра і сын Міша. Іх бацька, Прохар, быў вельмі добры гаспадар, некалькі разоў ездзіў у Амерыку на заробкі, вярнуўся, пабудоваў вялікі на два канцы дом, трымалі

ШТО МОГУЦЬ
НАШЫ СЕЛЕКЦЫЯНЕРЫ

(Заканчэнне.
Пачатак на 1-й стар.)

даркі, а таксама вучэбна-даследныя гаспадаркі ВУНУ, якія размнажаюць гэтыя сарты, элітнае ж насенне перадаюць насенняводным гаспадаркам.

Практычна ўсе створаныя ў Беларусі сарты, а таксама сарты замежнай селекцыі, перад тым, як іх размнажаць і пускаюць на палі, праходзяць дзяржаўнае сартнае конкурснае выпрабаванне ва ўсіх абласцях рэспублікі. Арганізацыяй сартна-выпрабавання займаецца Камітэт па дзяржаўнаму выпрабаванню і ахове сартоў пры Міністэрстве сельскагаспадарчай прадукцыі. Сарты-пераможцы заносзяцца ў дзяржаўны рэестр сартоў і драўнінна-кустовых парод і запускаюцца ў вытворчасць у першую чаргу.

Амаль ва ўсіх раёнах рэспублікі створаны дзяржаўныя насенныя інспекцыі, якія ажыццяўляюць кантроль за тэхналогіяй вырошчвання насення, іх адпаведнасцю пасіяўным стандартам, а таксама абароне ад рознай фальсіфікацыі. Так, для атрымання добрага ўраджаю кукурузы прыдатныя толькі гібрыды першага пакалення, якія дазваляюць атрымаць не толькі зерне, але і зялёную масу. Гібрыды другога пакалення зерне дадуць, але яно будзе менш каштоўным і больш таным. Неаднаразова спыняліся спробы продажу замежнымі партнёрамі гаспадаркам краіны гібрыдаў другога пакалення пад выглядам высокасортнага зерня.

Цяпер фарміруецца Дзяржаўны рэестр вытворцаў і нарыхтоўшчыкаў насення, у які заносзяцца юрыдычныя і фізічныя асобы, што маюць неабходную матэрыяльна-тэхнічную базу, вопыт работы ў насенняводстве, кваліфікаваныя кадры і іншыя ўмовы, што дазваляюць выканаць усе аперацыі па тэхналогіі вытворчасці і рэалізацыі насення. У бліжэйшы час ім будуць выданы ліцэнзіі на права вытворчасці, нарыхтоўкі і рэалізацыі насення. Юрыдычныя і фізічныя асобы, не ўнесеныя ў даны рэестр, могуць вырошчваць насенне толькі для ўласных патрэб без права іх рэалізацыі.

Каардынацыю і дзяржаўнае рэгуляванне ў насенняводстве ажыццяўляе аддзел насенняводства Міністэрства сельскай гаспадаркі, якое ўзначальвае Мікалай Лазар. Па яго словах, пасля распаду Савецкага Саюза насенняводства, які і іншыя галіны народнай гаспадаркі, перажыло цяжкія часы. У Беларусь пайшоў патак насення нераякіраванага, нізкай якасці, невядомага паходжання, з італьянскай ўсходнясцю, а то і зусім няўсходжэга, часта з фальсіфікаванымі дакументамі. На нізкапробнае насенне давалася добрая рэклама, якая нярэдка павялічвала аб'ёмы продажу зерня, але зусім не ўраджай.

Паступова Беларусь становілася месца, куды іншыя краіны пачалі скідаваць насенне, што адлягла ў тылізацыі, якая ва ўсім свеце з'яўляецца вельмі дарагой справай. З Еўропы і нават з ЗША ў краіну пайшоў сапраўдны канвеер нягоднага, пратраўленага, неўсходжэга насення. Так, італьянскі дабрачынны фонд пераслаў у Беларусь 75 тон насення пры ўмове, што наша краіна аплаціць кошт дарогі, што складала 8 тысяч долараў ЗША за 4 машыны. Перад тым, як прыняць падарунак, міністэрства запрасіла сертыфікат. У ім было ўказана, што ўсходжэсць насення складае ад 40 да 60 працэнтаў. Пасля таго, як Беларусь ад насення адмовілася, італьянцы прапанавалі тое ж насенне бясплатна, аднак «падарунак» прыняты не быў. Аналагічная сітуацыя адбылася з 12 тонамі амерыканскага насення цукровых буракоў, якія ў парадку гуманітарнай дапамогі былі выдзелены для беларускай праваслаўнай царквы. Царква прадбачліва звярнулася ў Міністэрства сельскай гаспадаркі, праведзеныя даследаванні паказалі, па-першае, нізкую ўсходжэсць амерыканскага насення, а, па-другое, іх заражанасць небяспечным сельскагаспадарчым шкоднікам, незафіксаваным на тэрыторыі нашай краіны.

Ва ўсіх развітых краінах насенняводства абаронена заканадаўча і вядзецца па ўстаноўленым правілах і нарматывах. Для таго, каб прывесці насенняводчы працэс у парадак і накіраваць яго ў правое рэчышча, былі распрацаваны і прыняты законы Рэспублікі Беларусь «Аб патэнтах на сарты раслін» і «Аб насенні». Першы з іх забяспечвае

права ўладальніка сорта (селекцыянера, калектыву селекцыянераў) на аўтарства, якое ахоўваецца дзяржавай. Калі сорт створаны на асабістыя сродкі, яго аўтар з'яўляецца патэнтаўладальнікам, а калі ён працаваў на найму (навукова-даследчая ўстанова, вышэйшая навучальная ўстанова, акцыянернае таварыства і інш.) і на стварэнне сорта выкарыстоўваў сродкі работадаўцы, то патэнт на сорт выдаецца работадаўцу. Таму насенне данага сорта выкарыстоўваецца толькі па дазволу патэнтаўладальніка. Патэнтаўладальнік абавязаны зарэгістраваць свой сорт у рэестры ахоўваемых сартоў, пасля чаго даны сорт будзе знаходзіцца пад прававой абаронай на працягу 25 гадоў.

Закон Рэспублікі Беларусь «Аб насенні» накіраваны на забеспячэнне дзяржаўнага кантролю за вытворчасцю, нарыхтоўкай, рэалізацыяй і выкарыстаннем насення, для чаго ўведзены Дзяржаўны рэестр сартоў і драўнінна-кустовых парод (адзіны банк даных), у які будуць заносіцца лепшыя па прадукцыйнасці і гаспадарчай каштоўнасці сарты і пароды сельскагаспадарчых, плодова-ягадных, дэкаратывных, кветкавых, лясных і лекавых культур. Даны рэестр ужо сфарміраваны на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь, і да выкарыстання ў вытворчасці дазваляюцца толькі занесеныя ў яго сарты і пароды.

Рэспубліка Беларусь уваходзіць у Міждзяржаўны каардынацыйны савет па пытаннях насенняводства СНД, а таксама пастаўляе на рынак СНД і іншых дзяржаў сартнае насенне зерневых, бабовых, грачыкі, бульбы, ільну і іншых культур. Беларускае насенне купляюць Калінінградская, Смаленская, Бранская, Калінінская, Цвярская і іншыя вобласці Расіі, а таксама Літва, Латвія і Малдова. Акрамя таго, сарты беларускай селекцыі праходзяць дзяржаўныя выпрабаванні ў Германіі, Англіі, Польшчы, Швецыі і іншых краінах. Так, бульба сорту «Вярба» ў час дзяржаўных выпрабаванняў у Швецыі па ўраджайнасці і выхадку крухмалу заняла першае месца, а ў Германіі добра прыжыўся шэраг сартоў вузкалісцевых лубіну. Сумесна з замежнымі фірмамі вядзецца работа па стварэнні новых сартоў. З нямецкай фірмай «КВС» створаны ўжо раяніраваны сарты цукровых буракоў (напрыклад, сорт «Кавебел»), з дацкай фірмай «Даніска Сід» — сарты «Белдан» і «Данібел», сумесна з мапдаўскай фірмай «Парумбень» створаны новыя сарты кукурузы — гібрыды «Бемо 181СВ», «Бемо 160МВ», «Бемо 210СВ».

Для насенняводства гароднінных, кветкавых, лекавых культур і забеспячэння насеннем патрэб насельніцтва ў Беларусі створана і дзейнічае навукова-вытворчае аб'яднанне «Элітнасасеннявод», у якое ўваходзяць БелНДІ агародніцтва, 17 насенне-гаспадарак, 5 дзяржаўных абласных і адно арэднае прадпрыемства «Сортанасеннегародніна». Праз сетку магазінаў гэтага аб'яднання прадаецца насельніцтву да 80 працэнтаў насення. Аднак з-за слабай матэрыяльна-тэхнічнай базы, недахопу сховішчаў, тэхнікі, абсталявання, ліній дапрацоўкі, падрыхтоўкі і расфасоўкі насення, а таксама састарэлых тэхналогій вырошчвання, ва ўмовах Беларусі насенняводства агароднінных, кветкавых і іншых культур развіта недастаткова, і таму насенне многіх культур даводзіцца завозіць з-за мяжы. Паколькі ў апошнія гады павялічыўся попыт насельніцтва на насенне, Міністэрства сельскай гаспадаркі стала выдаваць дазвол на іх увоз акцыянерным таварыствам і прыватным прадпрыемствам. Гэта дало магчымасць задаволіць патрэбы ў насенні як па аб'ёмах, так і па асартыменце на пасей 1998 года для многіх падсобных гаспадарак, дачных кааператываў і насельніцтва.

Вытворчасцю элітнага насення на сёння займаюцца не толькі эксперыментальныя базы і элітныя гаспадаркі, але таксама фермерскія гаспадаркі і іншыя аб'яднанні. Займацца насенняводством і рэалізацыяй насення можа любы жадаючы пры ўмове, што ён унесены ў дзяржаўны рэестр вытворцаў, нарыхтоўшчыкаў насення, а таксама будзе захоўваць тэхналогію яго вырошчвання. Абавязковай умовай для атрымання дазволу займацца насенняводством з'яўляецца наяўнасць зямлі, якаснага насення, тэхнічных сродкаў, а таксама ўгнаенняў і сродкаў аховы насення.

Вераніка ЧАРКАСАВА.

«КАНТАКТЫ І ДЫЯЛОГІ» № 5

Адкрываецца часопіс артыкулам Валерыя Болбаса, дацэнта Магілёўскага педагагічнага інстытута «На скрыжаванні еўрапейскіх павеяў: маральны ідэал у педагагічнай думцы Беларусі эпохі адраджэння». Звяртаючыся да творчай спадчыны такіх выдатных паэтаў і асветнікаў як Мікола Гусоўскі, Ян Ліцыйні Намыслоўскі, Сімяон Полацкі, Францішак Скарына, Сымон Будны аўтар зазначае: «Пры сцвярджэнні годнасці і самакаштоўнасці кожнага чалавека беларускія мысліцелі XVI стагоддзя ў процівагу хрысціянскаму касмапалітызму сярэднявечча не маглі не ўсведомляць

неабходнасць усталявання ў людзей пачуццяў гонару, любові да Радзімы, яе народа. Педагагічна-асветніцкі лічылі, што натуральная сувязь людзей з «мілай старонкай», «родным кутком» не толькі не перашкаджае, а наадварот, павінна ўмацоўваць унутраную маральна-духоўную пазіцыю выхаванцаў. Гэтым значна паглыбляліся і дапаўняліся мэты маральнага выхавання, істотна ўзбагачаўся маральны ідэал у тагачаснай педагагічнай думцы Беларусі». Само паняцце маральнага ідэала брала пачатак у народна-выхаваўчых поглядах, ідэях і назапашаным вопыце, грунтавалася на

антычным уяўленні аб гарманічным развіцці асобы, было прасякнута ідэямі хрысціянскай этыкі.

«Літаратурны рух беларускай эміграцыі» — першая частка артыкула Лявона Юрэвіча, даследчыка гісторыі беларускай, найперш эмігранцкай, літаратуры. Аўтар у сваёй працы зыходзіць з таго, што сёння з'явілася патрэба асэнсавання літаратуры, створаную за межамі Бацькаўшчыны як арганічную частку беларускай літаратуры, а не яе адгалінаванне, не як асобную пыль, і ўбачыць літаратуру замежжа не як дзейнасць асобных пісьменнікаў на

эміграцыі, а як літаратурны рух. Аналізу падлягае літаратурны рух павянаў хвалі беларускай эміграцыі. Найбольш колькасная яна стварыла свае духоўныя каштоўнасці, у тым ліку і літаратуру, знаходзячыся ў лагерах ДП і асноўных краінах рассялення — у Германіі, ЗША, Англіі, Канадзе, Францыі, Аўстраліі.

Канстанцін Усавіч кіруе музеем-лабараторыяй Францішка Скарыны Гомельскага дзяржаўнага ўніверсітэта, які носіць імя спыннага беларускага асветніка. Расказваючы аб дзейнасці музея-лабараторыі («Каб стаць сушэтным цэнтрам скарыназнаўства»), аўтар распавядае пра свае цяжкасці і праблемы, меркаванні, што трэба зрабіць, каб падняць значнасць і мець

большую карысць ад гэтай установай.

Цікавасць уяўляе «Невядомы ліст пра рассяленне беларусаў», з якім чытачоў знаёміць Аляксей Каўка. Гэта ліст «кагосьці з двух Бялыніцкіх-Біруляў», — мастака ці аўцэкага камісара — пра этнаграфічную характарыстыку «беларускага племя». Копія ліста знята аўтарам многа гадоў назад у Ленінградскім архіве АН, сярод папер акадэміка Яўхіма Карскага.

У раздзеле «Беларускае замежжа» пад рубрыкай «Старонкі будучага даведніка» расказваецца пра нашых землякоў Аляксандра Гзюскага, рускага і польскага пісьменніка і журналіста, жывапісца Пётру Мірановіча.

(Заканчэнне.
Пачатак на 1-й стар.)

еўскае марское вучылішча. Бацька, развітваючыся з сынамі, гаварыў: "Служы Айчыне верна і аддана, змоладу даражы сваім чэсным імем. Чэснае імя — адзіны здабытак, які я пакідаю табе ў спадчыну, і за тое мяне не судзіць..."

Бацька гаварыў праўду. Ён сапраўды нічога не меў, акрамя добрага імя, і, паміраючы, пакінуў у спадчыну сыну адзіную каштоўнасць — паліўнічую стрэльбу. Праз многа гадоў, запінаючы чарговы "Фармулярны спіс аб службе і годнасці", флігель-ад'ютант імператарскай свайго капітан І рангу Аляксандр Іванавіч Казарскі ў графе, ці мае за сабою, за бацькамі ці, калі жанаты, за жонкаю маентак, напіша: "Не маю".

Нікалаеўскае вучылішча рыхтавала для Чарнаморскага флоту афіцэраў з дваран і штурманаў з "больш з нізкіх класаў". У пачатку XIX стагоддзя, калі там вучыўся Казарскі, гэтае вучылішча было адной з лепшых ваенных навучальных устаноў Расіі. Выкладчыкі вучылі будучых маракі матэматычным і навігацыйным навучкам, гісторыі, географіі, італьянскай, грэчаскай і турэцкай мовам.

Хутка прайшлі гады ў вучылішчы, вучэбныя паходы на брыганціне "Міхаіл". Хоць і галадаў юны марак, але вучобу не кінуў. Нарэшце 14 лютага 1814 года прайшло ўзвядзенне ў мічманы. Было Аляксандру тады ўсяго 14 гадоў! Па дакументах, праўда, значылася 16, але два гады ён сабе проста прыпісаў, каб хутчэй стаць мічманам.

Казарскі спачатку плаваў на брыганцінах, потым 3 гады камандаваў на Дунаі атрадам грабных суднаў. На Дунаі напасіўся добраахвотна, мяркуючы, што на пагранічнай рацэ становіцца бліжэй да баявога, чым на Чорным моры. Аднак служба тут была самай звычайнай, мірнай. А Казарскі рваўся ў бой. І калі нарэшце праз тры гады яго вярнулі на Чарнаморскі флот, ён напісаў маці (бацька да таго часу ўжо памёр): "Служба на Дунаі занадта беспечная, каб праславіць Айчыну".

Пасля пыльнага і душнага Ізмаіла — зноў Севастопаль з яго блактайнай ззяючай бухтай і белакрылымі караблямі. Казарскі служыў на фрэгатах "Яўстафій", шхуне "Севастопаль", лінкоры "Імператар Франц". Матросы любілі свайго камандзіра, што здаралася нячаста ў тыя часы, калі матросаў з прыгонных і афіцэраў-дваран падзяляла не толькі глыбокая службовая, але і пераадоўная саслоўная бездань.

...Надышоў 1828 год. Зноў руска-турэцкая вайна, адна з многіх войнаў Расіі супраць Турцыі. У пачатку вайны лейтэнант Казарскі камандаваў транспартам "Сапернік", але і на ім дабіўся баявых удач. За храбрасць пры ўзяцці Анапы яго ўзвялі ў капітан-лейтэнанты, а за мужнасць пры асадзе балгарскай Варны ўзнагародзілі запатой шалбін.

У канцы 1828 года камандуючы Чарнаморскім флотам адмірал А. Грэйг назначыў Казарскага камандзірам брыга "Меркурый", што значыўся ў крэйсерскім атрадзе эскадры для дэзору і разведкі. Плаванне пад самым носам турэцкага флоту ля Басфора было не жартоўнай справай. "Меркурыю" даводзілася ўсіх парусах уцякаць ад праціўніка, які кідваў у пагоню за смельчаком самыя буйныя і хуткасныя караблі. Казарскі падыходзіў пад абстрэл берагавых батарэй, спакойна адзначаў размяшчэнне турэцкіх гармат. Бясстрашна, з якім ён маневраваў пад жорсткім агнём праціўніка, яшчэ больш умацоўвала яго аўтарытэт сярод матросаў і афіцэраў.

14 мая 1829 года над морам вісеў густы туман, шоў дождж. Раптоўна на невялікай прасторы туман рассяўся і Казарскі заўважыў турэцкі караблі. Пад усімі парусамі яны ішлі па праліву, накіроўваючыся ў Чорнае мора. Трэба было адыходзіць, але Казарскі працягваў збліжацца з

праціўнікам. Гэта не было бравдай. Спатрэбіўся некаторы час, пакуль караблі зблізіліся настолькі, што стала магчымым больш дакладна вызначыць варажыя сілы. Калі "змрочнасць" зусім рассялася, Казарскі пералічыў турэцкія караблі, адкуль таксама пільна назіралі за "Меркурыем". "Шэсць лінкараў, два фрэгаты, два карветы, брыг і яшчэ... усяго чатырнаццаць. Флот, панове!" — падсумаваў Казарскі, апускаючы падзорную трубу і звяртаючыся да сваіх афіцэраў.

УЗОР ДЛЯ НАШЧАДКАЎ

Казарскі не падаваў віду ў ўсё ж быў устрыжаны. Ён ведаў, што многія караблі турак, выбудаваныя французамі, — выдатныя хадакі і ўцячы ад іх не так проста. На турэцкім флагмане паднялі сігнал "легчы ў дрэйф" і толькі два лінкоры пад адміральскімі флагамі, паставіўшы дадатковыя парусы, прыбавілі ход. Астатнія караблі засталіся чакаць, калі іх адміралы альбо прывядуць "Меркурыя" ў палон, альбо вернуцца з перамогай, патапіўшы рускі брыг. Ніхто на



турэцкіх караблях не сумняюся ў лёгкай перамозе, настолькі вялікай была перавага ў сілах.

Турэцкія караблі паступова набліжаліся. На 110-гарматным лінкоры "Селіміе" разавяваўся флаг капудан-пашы, камандуючага турэцкім флотам; 74-гарматны "Рэал-бей" ішоў пад флагам малодшага флагмана.

Казарскі ўжо выразаў разуменне: будзе бой... 184 гарматы супраць 18, але з улікам розніцы ў калібры на адну каранаду брыга прыпадала не менш трыццаці турэцкіх гармат. Ды і колькасная перавага ў людзях — на аднаго матроса "Меркурыя" не менш дваццаці турак. З кожнага турэцкага карабля можна дзесяць "Меркурыяў" зрубіць. Такага яшчэ ніколі не бывала ў марскіх баталіях... Як тут дабіцца перамогі? Трэба маневраваць, увесць час маневраваць. Трапіны агонь па самых слабых месцах варажых караблёў і хуткі маневр павінен вырашыць справу.

...Матросы "Меркурыя" па чарзе спускаліся ўніз, апранаючы па звычайна чыстыя кашулі. Афіцэры апраналіся ў парадныя мундзіры. Неўзабаве і на камандзіры брыга зазлялі запачоныя эпалеты.

Між тым адлегласць паміж караблямі настолькі скарацілася, што ядры, якія клаліся раней за кармой, цяпер са свістам пераліталі цераз брыг. Абмеркаваўшы становішча з афіцэрамі, Казарскі загадаў падаць вахценны журнал і зрабіў запіс: "На офіцёрскім Савете мы аднодушна папалілі дратыся до последней крайности, и есть ли будет сбит рангоут, или в трюмме вода прибудет до невозможности откачиваться, то свалившись (зблізіўшыся ўшчыльную — В. Я.) с каким-нибудь кораблем, тот, кто будет еще в живых из офицеров, выстрелом из пистолета должен зажечь криют-камеру" (асабліва ахоўваемае ў парусным флоце памяшканне для боепрыпасу — В. Я.).

А пятай гадзіне туркі падышлі пад самую карму рускага брыга.

"Селіміе" пакаціўся ў адзін бок, "Рэал-бей" — у другі, нібыта беручы брыг у абцугі. Казарскі даўно ўжо разгадаў намер турак, але ён нічога не мог зрабіць — парусы "Меркурыя" абвілі — вецер пайшоў наверх, напайваючы парусы варажых лінкараў. Туркі паставілі рускі брыг "у два агні" — "Селіміе" біў па "Меркурыю" правым бортам з 55 гармат, а "Рэал-бей" 37 гарматамі левага борта. Яны ва ўпор стралялі ўсім, чым толькі можна было зараджаць гарма-

ты: ядрамі, двайнымі снарадамі, злучанымі ланцугамі для паражэння парусоў і снасцей (кніпелямі), карцеччу, запальнымі снарадамі. Нізавы вецер раптам пачаўся. Імгненна ацаніўшы абстаноўку, Казарскі скамандаваў: "Поўны наперад!". "Меркурыя" вылізнуў з вогненых цыскоў.

Туркі, не адразу гэта заўважыўшы ў дыме, працягвалі весці агонь. "Селіміе" ва ўпор расстрэльваў "Рэал-бей", а адтуль старанна палілі па свайму флаг-

ману. Крыкі і пракляцці на турэцкіх караблях суправаджаліся вялікім смехам на палубе "Меркурыя".

І зноў турэцкія караблі дагналі рускіх. Туркі ўсё яшчэ спадзяваліся, што, не вытрымаўшы агню, "Меркурыя" здасца, спусціць флаг. Карабэль капудан-пашы пайшоў зусім блізка. Казарскі даў каманду кананірам біць па ватэр-штагам "Селіміе" — трымаўшым канатам, што ўтрымліваюць знізу парусную аснастку. І калі іх перабіць, усе снасці тут жа ўзляццяць наверх, а матчы пойдуча хадунцом і рухнуць. Тут ужо туркам будзе не да замання. І неўзабаве на "Селіміе" раздаўся аглушальны трэск, усе снасці сталі падаць і грымець. Гэты поспех нібыта акрыліў каманду "Меркурыя". Турэцкаму флагману было нанесена яшчэ некалькі адчувальных пашкоджанняў па корпусе, а ад аднаго трапнага ядра затрашчала і рухнула сярэдняя мачта. "Селіміе" з нахіленым корпусам, лёг у дрэйф.

Камандзір "Рэал-бей", разлапаваны беспаспяховым боем і выхадам са строю "Селіміе", зрабіў асобны маневр. Яго карабэль, даганяючы "Меркурыя", кідаўся то ў адзін бок, то ў другі, пасылаючы па брыгу з кожным паваротам да трыццаці ядраў, — стралялі пушкі аднаго борта. Здалёк магло здацца, што вялікі турэцкі карабэль пусціўся ў нейкія п'яныя скокі: паварот, залп правым бортам; паварот, залп левым бортам...

Канчаткова страціўшы прысутнасць духу, туркі перайшлі на карцеч — асколкі забарабанілі па парусах, сталі падаць на палубу. Казарскі не звяртаў увагі на гэты металічны град, нягледзячы на раненне ў галаву. Каранады "Меркурыя" ад няспыннай пальбы адна за адной выходзілі са строю. Турэцкі адмірал заўважыўшы, што агонь рускіх слабее, падыходзіў усе бліжэй.

І тут Казарскаму паведамілі, што порах у круйт-камеры на

зыходзе, а праз прабоіну ў кубрыку ніжэй ватэрліні няспына прыбывае вада. "Трэба, каб кананіры стралялі ўдава, а я дапамагу ім, — вырашыў Казарскі, — мы самі падыдем на пісталетны выстрал. Больш нам чакаць няма чаго і спадзявацца больш няма на што. Наперад, на пісталетны выстрал! Сябры кананіры, за вамі справа!" Голас камандзіра гучаў бадзёра, усяляючы ўпэўненасць у сэрцы матросаў.

Грозна набліжаўся рускі брыг да "Рэал-бей". Пабыты і з маўклі-

вымі гарматамі. На турэцкім караблі ўзнялася неверагодная паніка. Туркі, нарэшце, зразумелі: "Меркурыя" зараз счэпіцца з ім і ўзарвецца разам з "Рэал-бей". Заар'яцелы ад страху туркі пачалі ў паніцы скакаць за борт. Афіцэры і матросы "Меркурыя" моўчкі паглядвалі на свайго капітана.

І вось надышла зручная хвілінка — цяпер справу вырашаць альбо гарматы брыга, альбо пісталет на паравым складзе. Раздаўся залп "Меркурыя", і зноў зачыралі ад жаху туркі. Ядры перабілі фок-мачту турэцкага лінкара. Рухнулі парусы — асноўныя і дадатковыя, якія туркі паставілі, даганяючы "Меркурыя". Другі карабэль непрыцяла таксама выйшаў з бою і лёг у дрэйф.

"Меркурыя", прайшоўшы ўшчыльную каля "Рэал-бей", узяў курс на Севастопаль... Прайшло каля дванаццаці гадзін, як туркі пагналіся за брыгам, і чатыры гадзіны з пачатку жорсткага бою. Праз некалькі дзён газета "Одесский вестник" напіша: "Подвиг сей чужок, что не находим другого ему подобного в истории мореплавания. Он столь удивителен, что едва можно одному поверить. Мужество, неустрашимость и самоотвержение, оказанные при сем случае командиром фрегатами и экипажем "Меркурия", славнее тысячи побед осыновленных".

"Меркурыя" ішоў на злучэнне з эскадрай, ледзь трымаючыся на плаву. Толькі ў корпусе маракі налічылі дваццаць дзве прабоіны, каля 300 пашкоджанняў аказалася ў паруснай аснасці. Вада ў трумы няўмольна прыбывала, і Казарскаму давялося паставіць на помпы амаль усю каманду.

Раніцай 15 мая "Меркурыя" сустрэўся з эскадрай Чарнаморскага флоту, некалькі караблёў з гонарам правялі гераічны брыг да бліжэйшай гавані — Сізаполя.

Перамога "Меркурыя" вельмі засмучала турак, а ў Расіі ваклікала ўсеагульную радасць. На рускім брыгу былі забіты 4 матросы, а страты, панесеныя непрыцялем, выпліваліся сотнямі. Але ганьба паражэння, нанесеная рускім брыгам двум турэцкім лінкарам, была невымернай.

Усе афіцэры "Меркурыя" былі ўзнагароджаны ордэнамі і ўзведзены ў наступныя чыны. Казарскі быў ўзнагароджаны ордэнам Святога Георгія 4-й ступені і стаў капітанам 2-га рангу. Усе "ніжнія чыны" атрымалі Георгіеўскія крыжы, усім афіцэрам і матросам была назначана пенсія. Найвышэйшым указам "Меркурыю" прысвойваўся кармавы Георгіеўскі флаг — вышэйшая ўзнагарода на рускім флоце. Казарскі атрымаў таксама званне флігель-ад'ютанта і быў уключаны ў спіс расійскага імператара. Прадлісвалася таксама "по приходе брыга в ветхохость заменить его новым, продолжая сие до времен позднейших, дабы память знаменитых заслуг брыга "Меркурия" и его имя во флоте никогда не исчезло, и, переходя из рода в род на вечные времена, служило примером потомству". Назва "Память Меркурия" прысвойвалася шэрагу караблёў Чарнаморскага флоту: цяпер у складзе Чырванасцяжнага Чарнаморскага флоту Расіі маюцца марскі тральшчык "Казарскі" і гідраграфічнае судна "Память Меркурия".

Капітан 2-га рангу Казарскі,

здаўшы "Меркурыя" на "пачынку", камандаваў фрэгатам, пабываў у Англіі для азнаямлення з каралеўскім флотам, затым, ужо ў чыне капітана 1-га рангу, прайшоў па рэках і азёрах з Белага мора да Ладажскага возера, даследуючы магчымасць арганізацыі найкарацейшага воднага шляху з Пецярбурга ў Колу (Мурманск), мінуючы Скандынаўскі паўвостраў; праз 100 год праект Казарскага быў ажыццэўлены і стаў вядомым як "Беламорска-Балтыйскі канал". Не



раз і не два з аказіяй Казарскі наведваў сваё мілае сэрцу Дуброўна. З восені 1832 года ў Адэсе Казарскі рыхтаваў да паходу на Басфор дэсантныя караблі для адмірала М. Лазарава. Ужо 13 сакавіка 1833 года ён дакладваў начальніку Галоўнага марскога штаба А. Меншыкаву аб паспяховым выкананні найвышэйшага даручэння.

Праз тры месяцы, 16 чэрвеня 1833 года капітан 1-га рангу А. Казарскі раптоўна памёр...

Праз паўтара месяца пасля смерці Казарскага пачаўся збор сродкаў на помнік у Севастопалі. Грошы па падпісцы ішлі ад марскіх афіцэраў, што служылі на Чорным і Балтыйскім, Белым і Ахоцкім морях, з Камчаткі і з многіх іншых месцаў неабсяжнай Расіі. Неўзабаве помнік быў адкрыты. Яго аўтар — акадэмік архітэктуры А. Бруноў (1798—1877), брат слаўтага жывапісца Карла Брунова. Матэрыял помніка — бронза, чыгун, інкерманскі камень. На пастаменце — антычнае судна трырэма, барэльфы А. Казарскага, Нептуна, Меркурыя і Нікі.

Гераічная гісторыя брыга "Меркурыя" уразіла фантазію пранікнёнага пазта марской стыхіі, жывапісца І. Айвазоўскага, і ў 1848 годзе ён стварыў вядомую карціну "Брыг "Меркурий" после перамоги над двумя турецкими судами сражающаяся с русской эскадрой". Вось ужо 150 год гэтае палатно пастаянна экспануецца ў Рускім музеі Пецярбурга. На схіле гора, у 1892-м, Айвазоўскі зноў вярнуўся да сваёй любімай тэмы і стварыў манументальнае палатно "Брыг Меркурий", атакаваны двума турэцкімі караблямі" (Дзяржаўная карцінная галерэя І. Айвазоўскага ў Феадосіі). Карціна вельмі лаканічная ў кампазіцыйных і каларыстычных адносінах. Рух караблёў як бы разгорнуты па дыяганалі, і гэта дазваляе адрозніваць кожнае поле бою. Мастак знайшоў чуждоўныя суднасныя сіне-блакітных тонаў мора з шэра-жамчужнымі адценнямі неба — на іх фоне выразна відаць серабрыста-белыя, напояныя ветрам парусы баявых караблёў.

У гэтым годзе Чарнаморскі флот Расіі ўвёс Севастопаль урачыста адзначаючы 200-годдзе з дня нараджэння Аляксандра Казарскага. У Беларусі помніцы і шануюць свайго суайчынніка. Яго жыццё было кароткім, але яркім і гучным, як выстрал каранады брыга "Меркурий".

Валерый ЯРМОЛЕНКА,
доктар географічных навук.

НА ЗДЫМКАХ: помнік А. Казарскаму ў Севастопалі; карціна І. Айвазоўскага "Брыг "Меркурий" атакаваны двума турэцкімі караблямі".

З КНІЖНАЙ ПАЛІЦЫ

ГІСТАРЫЧНЫ АНЕКДОТ

Радзіма гісторыка Льва Казлова — вёска Ліцвінкі, што ў Кобрынскім раёне. Нагадаючы пра гэта, заўважу, што яшчэ ў 1987 годзе ў сааўтарстве з Н. Пліско выдаў Леў Казлоў гісторыка-эканамічны нарыс «Кобрын». Займаючыся ў асноўным гістарычнай картаграфіяй, гістарычным краязнаўствам, вучоны ва ўсе гады рупіўся пра тое, каб гісторыя, доследы па нашай мінуўшчыне становіліся здабыткам масавага чытача, тых людзей, хто не абавязкова трымае дома падручнікі. Мо таму і зараз, з'яўляючыся прэзідэнтам фірмы «Арты-фэкс», будучы галоўным рэдактарам фундаментальнага выдання «Вялікі гістарычны атлас Беларусі», рэдагуе яшчэ і часопісы «Падарожнік» і «Наш край».

Адзін з цікавых і прыкметных праектаў Льва Казлова — кніга «З дазволу караля і вялікага князя». У свой час — у 1992 годзе — яна пабачыла свет у выдавецтве «Полымя». Сёлета перавыдадзена выдавецтвам «Арты-фэкс». З анатацыі да кнігі, якая сапраўды адрасавана шырокаму колу чытачоў: «Набыўшы гэтую кніжку, чытач зможа зрабіць цікавае падарожжа ў мінуўшчыну, дзе нецярпліва чакаюць вядомыя і невядомыя гістарычныя асобы, што існавалі на самай справе, але з якімі здараліся малаверагодныя ці неверагодныя падзеі. Гэта значыць, што вам у рукі трапіла другое выданне беларускіх гістарычных анекдотаў». Кніга падзелена на наступныя раздзелы — «Усмешкі між летапісных радкоў», «Прыправа да гуманізму», «Рыцары еўрапейскай Сарматыі», «Дасціпны люд паспаліты», «Каранаваныя снапы», «Ад Яся да Стася», «Што дазволена Радзімілу». Ужо назвы раздзелаў тэматычна, храналагічна акрэсліваюць аўтарскі выбар.

Анекдоты, выразна адлюстроўваючы час, носяць і

пэўны выхаваўчы характар. Ад гістарычных анекдотаў, напоўненых, безумоўна, іроніяй і самаіроніяй, патыхае цяплом, святлом, дабрывёю. Няма ў анекдотах жорсткасці, злосці. У якасці прыкладу — некалькі анекдотаў з раздзела «Дасціпны люд паспаліты».

...Па дарозе, што вяла да горада; ехаў верхам на кані шляхціч. А быў ён таўшчэзны, з-за гэтага конь увесь час збіваўся на павольную хаду. Вечарэла і трэба было спяшацца, бо гарадскія вароты на ноч звычайна зачынялі, а тады колькі ні прасі — не прапускаць.

Калі да брамы было ўжо зусім недалёка, на сустрэчу нашаму верхніку трапіўся селянін на возе, які вяртаўся дадому.

— Паслухай, — звярнуўся да яго шляхціч, — ці змагу я ўехаць у горад?

Селянін, аглядаючы ўважліва фігуру сустрэчнага, адказаў:

— Я дык з фурай сена праехаў, думаю, ваша мосць некалькі праціснецца.

...У краму залезлі злодзеі і выцягнулі адтуль усё, што мела вартасць. Пад канец дзеяння, якое ажыццяўляецца звычайна ўначы, сюды падшоў цэхмайстар з вартай. Яны рабілі апошні абход горада, калі ўвагу прыцягнулі адчыненыя дзверы крамы і нейкі чалавек у сярэдзіне.

— Што тут за справы такія? — прагрымеў цэхмайстар.

— Шаноўны пане, — зараз жа адгукнуўся злосца, узяўшы ў рукі мят. — вось, прыбіраю. Памёр наш гаспадар, дык трэба ўсё было вынесці ў пакой...

— Але ж не відаць нікога, хто б плакаў па нябожчыку, — няўпэўнена заўважыў прадстаўнік улады.

— О, пане, плач пачнецца ранацю.

Але, вядома ж, аснову кнігі складаюць зусім не побытавыя анекдоты, а саркастычныя,

іранічныя ілюстрацыі да жыцця, дзейнасці вядомых гістарычных асоб. Працай Льва Казлова з аднолькавым поспехам можна карыстацца і ў школе, і ў мастацкай самадзейнасці.

Прадмову да кнігі Льва Казлова напісаў вядомы беларускі пісьменнік Уладзімір Някляеў. Заўважыў ён, між іншым, і наступнае: «Мяркую, не мне аднаму ў гэтым свеце даводзілася чуць пра тое, нібыта ў беларусаў няма ўласнай сваёй гісторыі. Скуль і з чаго такое меркаванне? Не ў апошнюю чаргу з таго, што шмат якія бліскучыя старонкі менавіта беларускай гісторыі напісаны палякамі, рускімі, літоўцамі, украінцамі — як свае. Адпаведна напісанаму яны і ўспрымаюцца, а мы ўсё няк-толькі самі для сябе і лічымся першадрукарамі».

Не гісторыі нам бракуе, якой хапіла б на некалькі народаў, а напісанага пра яе. І перш за ўсё — напісанага ў жанры міфатворчасці: лёгкага, займальнага, рамантычнага, неверагоднага... У французскую гэта ёсць, таму ўсе іх васьмнадцаты Людовікаў, хоць аднаму яны самі ж галаву адсеклі, з імі і сёння як жывыя, а тры нашых Жыгімонты паміж нас мёртвыя».

Сапраўды, рамантык Уладзімір Караткевіч зрабіў для вяртання гістарычнай свядомасці шматкратна болей, чым многія гісторыкі разам узятыя. Дык мо і кніжачка Льва Казлова «З дазволу караля і вялікага князя» таксама істотна паўплывае на гістарычнае, нацыянальнае, духоўнае выхаванне айчынных чытача. Будзем спадзявацца на гэта. Як і на тое, што ўжо наступнае выданне кнігі Льва Казлова пабачыць свет шмат большым, чым зараз, тыражом. Пакуль жа «Арты-фэкс» выпусціў толькі 300 асобнікаў «З дазволу караля і вялікага князя».

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ.

1998-ы — ГОД АДАМА МІЦКЕВІЧА



У старажытным Навагрудку ўсё гаворыць аб маючым адбыццям 200-годдзі з дня нараджэння Адама Міцкевіча. Горад добраўпарадкоўваецца, сцеляцца новая тратуарная плітка, да месцаў, звязаных з імем паэта, пракладваюцца камунікацыі, ідуць рэстаўрацыйныя работы на Замкавай гары. Штодзённа ў старадаўні горад прыбываюць сотні турыстаў з Беларусі, іншых краін СНД, Літвы, Польшчы. Гараджане, работнікі музеяў стараюцца іх як мага лепш сустрэць, экскурсаводы раскажваюць пра вялікага паэта на многіх мовах свету.

НА ЗДЫМКАХ: адзін з скульптурных партрэтаў паэта ў Навагрудскім музеі Адама Міцкевіча; ля ўваходу ў музей заўсёды шматлюдна.

Фота Рамана КАБЯКА, БелТА.



МАЛАВЯДОМАЕ ІМЯ

ПРА БЕЛАРУСЬ ПА-ФРАНЦУЗСКУ

У нашай краіне імя Лявона Рыдлеўскага, аўтара грунтоўнай манаграфіі пра Беларусь пад назвай «BIEŁORUSSIE. Aperçu sommaire de l'Histoire de la Nation biélorussienne et du mouvement de Liberation Nationale parlant. Dip. L. Rydlewsky, ancien combattant volontaire de l'armée biélorussienne (1920), de l'armée française (1939)», сёння ведае хіба што вузкая кола спецыялістаў па беларускай эміграцыі. Аднак гэты чалавек зрабіў сапраўды шмат у справе пашырэння інфармацыі аб нашай Бацькаўшчыне па ўсім свеце.

Біяграфія Л. Рыдлеўскага заслугоўвае асаблівай увагі, бо ён пражыў неардынарнае жыццё, багатае на прыгоды, дзіўныя падзеі. Нарадзіўся ў мястэчку Ульянавічы, размешчаным у Сенненскім раёне Віцебскай вобласці, 2 кастрычніка 1903 года. Бацька Лявона працаваў акцызным чыноўнікам. Цікава, хлопчыка да беларускага друкаванага слова ўзнікла ў час чытання газеты «Наша ніва», якую выпісвала тады сям'я Рыдлеўскіх. У працэсе выхавання ў Л. Рыдлеўскага ўзмацнілася пачуццё нацыянальнай годнасці. Таму ў 1920 годзе ён стаў удзельнікам

Случкага вызвольнага паўстання. Лявон напісаў пазней успаміны пра свае тагачасныя баявыя подзвігі...

Пасля заканчэння Віленскай беларускай гімназіі, у якой Л. Рыдлеўскаму ўдалося атрымаць сярэдняю адукацыю, будучы адраджэнскі дзеяч накіраваўся вучыцца ў чэшскую Прагу. Скончыў там у 1928 годзе аграмічны факультэт Політэхнічнага ўніверсітэта з пасведчаннем «інжынера аграмічных навук», год вучыўся сельскагаспадарчую эканоміку на эканамічным факультэце гэтай жа ВУН. А ў 1929 годзе Л. Рыдлеўскі пераехаў у Францыю. На Бацькаўшчыну ён больш ніколі не вяртаўся.

Л. Рыдлеўскі-эмігрант разгарнуў шырокую грамадскую дзейнасць — стварыў беларускі асяродкі ў гарадах Верпелле, Парыж і інш. З пачаткам другой сусветнай вайны ўвайшоў у шэрагі байцоў французскага Супраціўлення: ваяваў даўнося на поўдні Францыі.

Пасля вайны займаўся навукай, згаданую вышэй інфармацыйную кнігу пра Беларусь выдаў у Парыжы ў 1948 годзе. Працягваў грамадскую дзейнасць. А калі быў арганізаваны ў

Нью-Йорку Беларускі інстытут навукі і мастацтва (БІНІМ, 1951 год), то ўступіў у групу сяброў інстытута. Дапамагаў шукаць — і часта знаходзіў — для БІНІМа важныя архіўныя звесткі, збіраў неабходныя дакументы. З лета 1953 года Л. Рыдлеўскі жыў у Лондане, дзе яго асноўнай працай стала складанне бібліяграфіі беларускіх выданняў, якія захоўваюцца ў Брытанскім музеі, розных бібліятэках горада. Памёр 24 кастрычніка таго ж года.

Скупая інфармацыя, што на сённяшні дзень маецца пра Лявона Рыдлеўскага, дае ўсё ж дастатковае ўяўленне пра жыццёвы і навуковы шлях чалавека, які пакінуў у многіх сваіх знаёмых прыемны ўражанні, светлыя ўспаміны. Магчыма, больш вядомая асоба гэтага беларускага дзеяча ў Францыі, Вялікабрытаніі, асабліва сярод прадстаўнікоў нашай дыяспары. Бясспрэчна, адтуль можна было б пра многае дазнацца, высветліць шматлікія пытанні... Спадзяёмся: з цягам часу ўдасца паўней раскажаць пра аднаго са славутых беларусаў далёкага замежжа.

Святлана ЯВАР.



Выхаванцаў Брэсцкага музычнага каледжа цёпла сустракалі на сцэнах не толькі нашай рэспублікі. На трэцім юнацкім міжнародным конкурсе імя Андрэева ў Санкт-Пецярбургу, дзе былі прадстаўлены ўдзельнікі з 60 гарадоў, у сваёй узроставай катэгорыі яны сталі лаўрэатамі.

НА ЗДЫМКАХ: у выкладчыка па класу баяна Віктара ШЫМАНЮСКАГА вучыліся многія цяпер вядомыя музыканты. Новыя яго выхаванцы Сяргей КАРПУК з горада Жабінка (злева) і Дзмітрый СІШЧОЎ з Брэста сталі лаўрэатамі міжнароднага конкурсу ў Санкт-Пецярбургу; лаўрэат конкурсу імя Андрэева балалаечніца Ганна МАЛЫШУК.

Фота Рамана КАБЯКА, БелТА.



З ПАТЭЧНАГА СШЫТКА

«...ЧУЦЦА ЧАСТКАЙ АЙЧЫНЫ...»

Не, не будучь журбой асеньняй
так, як мы тут, смуціцца дзеці!

Наталя АРСЕННЕВА

Прамінулі самотныя ўгодкі: 25 ліпеня 1997 года на амерыканскім беразе жыцця Наталлі Арсенневай вечно заціх дабравесны голас паэтэсы:

Варта жыць!

Варта вечно чагось спадыявацца,
чуцца часткай айчыны, малой,
а жывой...

Але на зломе лета праясняецца новая,
больш спадыяна-мажорная дата: 20
верасня мы будзем адзначаць 95-годдзе

Наталі Арсенневай. І перада мною ўзвышаецца згаданы ёю ў Кліўлендзе пры сустрэчы ў 1990 годзе Прыдзвінскі бераг. Позней восенню 1919 года, прабіваючыся з бежанства ў Вільню, сямя Арсенневай спынілася пад Дрысаю, у Жоўніне, каб потым, у студзені 20-га, праз Краславу, Дзвінск вярнуцца ў крывіцкае котлішча. І гэта запомнілася Наталлі Арсенневай на ўсё жыццё. «Там я першы раз спаткалася з жывой беларускай мовай», — расказвала яна мне падчас бяседы ў славуітым кліўлендскім палацы беларусаў «Полацк».

На вялікае шчасце, у вёсцы Жоўніна Верхнядзвінскага раёна Віцебскай вобласці па сёння жыве рэха ад лёсавыз-

начальнай пабыўкі там будучага класіка беларускай літаратуры. Захаваліся некаторыя фотаздымкі; старажылы помняць гаспадароў хаткі, дзе спыняліся Арсенневы, — Юрку і Хвядосю. Ды і дом іх, моцна пераабсталяваны, яшчэ захоўвае мемарыяльнасць падзеі.

А на вечары, прысвечаным 95-годдзю з дня нараджэння паэтэсы, я прачытаю верш пра Жоўніна, пра мясціну нараджэння беларускасці ў расіянкі з арыстакратычнага роду Арсенневы:

Жаўцізнай напоўнена
восьняскае Жоўніна...
Тут Арсеннева жыла.
Шлях зіма не замяла.

Жалем адухоўлена
жмурыстае Жоўніна.
Жаўрукамі дзіўных сноў
быў прыметнік, дзеяслоў...

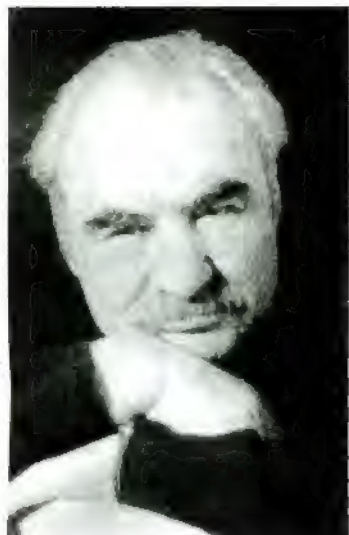
Класіка намоўлена
ёй жанкамі Жоўніна, —
каб «Магутны Божа» змог
узрысці на наш парог.

Рэха мовы злоўлена
на скрыжках Жоўніна.
Там, дзе вырашаўся лёс, —
памяці скрануўся воз.

Хай жа будзе споўнена
павяртанне ў Жоўніна!

Сяргей ПАНІЗЫН.

НА АЛТАР КУЛЬТУРЫ



(Заканчэнне.
Пачатак на 1-й стар.)

сандравіч настойліва з году ў год звяртаўся ў розныя інстанцыі і дазваў неабходнасць прыбудовы. Наколькі гэта было лёгка і як часта сустракаў ён узамаруменне ў чыноўнікаў ад культуры, можна меркаваць па тым, што на сённяшні дзень, пачатак у 1993 годзе будаўніцтва другой чаргі музея, дасягнула толькі трэцяга паверха. А між тым збудаваны ў 1957 годзе «парадны ўваход» даўно патрабуе капітальнага рамонта. Музейная калекцыя паялычалася. Сёння ў ёй налічваецца каля 24-х тысяч твораў.

Юры Аляксандравіч у свой час быў ва ўсе званы. Адна з ягоных публікацый 1996 года па праблемах музея заканчвалася так: «За тры гады, што патрачаны намі на барацьбу за элементарны ўмовы для буйнейшай і каштоўнейшай калекцыі, у Францыі збудаваны Цэнтр Пампіду, ператвораны ў музей імпрэсіяністаў вакзал Арсэ, выслена з Луўра прэзідэнтам Франсуа Мітэранам міністэрства фінансаў і яго плошчы перададзены музею. У Маскве поўнаасцю рэканструявана і дабудавана Траццякоўская галерэя і сёння ўжо адкрыта для наведвальнікаў. Ва ўсім гэтым была асоба заклапочанасць, зацікаўленасць і непасрэды ўдзел першых асоб дзяржавы».

На жаль, у нас такой заклапочанасці не назіраецца. Безумоўна, калі б дырэктар спадыяваўся адно толькі на гэтую прыбудову, то справы галоўнага музея краіны даўно б зайшлі ў тупік. Ён шукаў выйсця са становішча і пайшоў шляхам, які быў ужо распачаты яго папярэдніцай Аленай Аладавай. Гэты шлях — у стварэнні філіялаў па ўсёй Беларусі. Дзякуючы намаганням Юрыя Карачуна і разам з ім многіх людзей, неаб'якавых да нацыянальнай культуры, мы маем музей беларускага народнага мастацтва ў Раўбках пад Мінскам, дзе ў адноўленым Крыжгорскім касцёле сабраны і экспануюцца творы ткацтва, разьбы і роспісу па дрэве, саломляцтва і ганчарства. У 1982 годзе адкрыты Магілёўскі мастацкі музей В. Бялінскага-Бірулі, экспазіцыя якога знаёміць з жыццём і творчым шляхам знакамітага мастака. Шмат зроблена па аднаўленні ўнікальнага помніка беларускай архітэктуры XVI стагод-

дзя — Мірскага замка. Філіял музея працуе і ў старажытных Галышанах, дзе ў скляпеннях манастырскага комплексу падзяцця мастацкія выставы. Створана Магніцкая карцінная галерэя ў Гурыхах. Узаты на баланс мемарыяльны музей Заіра Азгура. Вяртаецца да жыцця адзін з маляўнічых куточкаў Мінска — паркава-садыбны комплекс Лошыца, помнік гісторыі, культуры і садова-паркавага мастацтва драўнянага XIX стагоддзя. Тут захаваліся рэзкія для Беларусі экзатычныя віды дрэў і кустоў: пухлясты дуб, магнолія, сібірская, японская і еўрапейская лістоўніцы, чорная і веймутава сасна... Даўно распачаты работы па аднаўленні Дома-садыбы Ваньковічаў па вуліцы Інтэрнацыянальнай у Мінску, дзе пэўны час жыў і працаваў беларускі жывапісец Валенцін Ваньковіч.

Дзякуючы сваёй настойлівасці, Юры Карачун дамогся, каб зноў быў перададзены дом № 25 па вуліцы Кірава, дзе зарэзмяшчаюцца рэстаўрацыйныя майстэрні, розныя службы, а таксама гасцініца, у якой спыняюцца госці, што прыязджаюць у Мінск па запрашэнні музея.

Шмат увагі ўдзяляў Юры Аляксандравіч культурным сувязям з іншымі музеямі, іншымі краінамі. Было арганізавана шмат выстаў, у тым ліку і мастакоў-беларусаў, што жывуць на эміграцыі: Міколы Пашкевіча і Галіны Дакальскай, Тамары Станючы, Галіны Русак — усе са Злучаных Штатаў Амерыкі. Гэтыя выставы былі сапраўдным святам як для аўтараў, так і для нас, хто мог іх бачыць. Святам і адкрыццём новых імёнаў нашых таленавітых землякоў, якія бязмежна любяць сваю бацькаўшчыну, хоць і жывуць на чужыне. Старэйшы з іх — Мікола Пашкевіч прапанаваў сваю калекцыю ў дар музею, але дагэтуль высакародныя памкненні мастака застаюцца няздзейсненымі, бо пастаянна сутыкаюцца з бюракратычнымі перашкодамі, а часам і аб'якаваасцю.

Дзеля справядлівасці трэба адзначыць, што Юры Аляксандравіч быў чалавекам прагрэсіўных поглядаў. Гэтыя погляды, бывала, не супадалі з афіцыйнай думкай. Асабліва ў дачыненні да маладых твораў, якія распаўсюджвалі новыя накірункі ў беларускім мастацтве. Нягледзячы на гэта дырэктар дазваляў ім наладжваць экспазіцыі непасрэдна ў музеі. Гэтыя выставы «На галерэі» ён зрабіў традыцыйнымі. Дзякуючы ім адкрываліся імёны мастакоў, якія сцвярджалі новае мастацтва беларускага авангарда.

Юры Карачун ператварыў музей у жывы арганізм. Пры ім тут быў арганізаваны гурток пад назвай «Цюбік», дзе займаюцца дзеці рознага ўзросту, якія цікавяцца мастацтвам. Праграма дзейнасці гуртка разнастайная — гутаркі пра мастакоў і мастацтва, вандроўкі па Беларусі і за яе межы, конкурсы. А яшчэ Юры Карачун паклаў пачатак музычным вечарам у музеі, якія цяпер сталі традыцыяй. Адбылося гэта падчас так званай перабудовы. Тады сталі ўзнікаць шматлікія музычныя калектывы, якім не было дзе рэпэціраваць. Многія з іх па дабраце Юрыя Аляксандравіча

знайшлі прытулак у музеі. Удзячныя музыканты і спевакі пачалі прымаць удзел у адкрыццях выстаў, а калі падрыхтавалі праграмы, паспрабавалі выступаць у музеі. З гэтага і пачалося. Хто цікавіцца культурай, той, безумоўна, чуў пра канцэрты групы скрыпачоў «Камерата», камернага хору пад кіраўніцтвам Ігара Мацюхова, мінскага камернага — цяпер сімфанічна — аркестра «Калегіум музыкум» Вячаслава Бартоўскага, камернага аркестра Глеба Аляксандрава, іншых калектываў. Дарэчы, 4 снежня мінулага года Вячаслаў Бартоўскі арганізаваў вечар памяці Юрыя Карачуна, прымеркаваны да дня ягонага нараджэння, які адбыўся ў Чырвоным касцёле святых Сымона і Алены.

Варта згадаць, што падчас дырэктарства Карачуна паспяхова вялася выдавецкая дзейнасць. У гэтым музею бескарысна дапамагаў зямляк, сябра і аднадумца, загадчык рэдакцыі выдавецтва «Беларусь» Генадзь Галубовіч, з якім некалі разам вучыліся ў Маскве. У такім тандэме працавалася вельмі плённа і лёгка. Выдаваліся каталогі, манаграфіі, агляды, іншая паліграфічная прадукцыя.

Пра ўсё гэта мне распавяла спадарожніца і паплечніца Ю. Карачуна — жонка Валянціна Міхайлаўна. З ёй я пазнаёмілася на вечарыне, якую наладзіў музей у сувязі з першай гадавінай смерці былога дырэктара. Самыя блізкія людзі, родныя, сябры, супрацоўнікі ў гэты дзень, 11 чэрвеня, на спецыяльна заказаных аўтобусах паехалі на могілкі, каб ускласці кветкі і пакланіцца светлай памяці Юрыя Аляксандравіча. Пасля ў музеі адбылася ўрачыстая вечарына. У ёй бралі ўдзел дырэктар Нацыянальнага мастацкага музея Уладзімір Пракапцоў, яго намеснік Пётра Хацько, галоўны заахавальнік фонду Мікола Паграноўскі, першы намеснік міністра культуры Уладзімір Рылатак, народны мастак Георгій Паплаўскі, сакратар Беларускага саюза мастакоў Георгій Лойка, старшыня Беларускага фонду культуры Уладзімір Гілеп, дырэктар Беларускага дзяржаўнага музея архітэктуры і побыту Георгій Ткачэвіч. Узніслаўся гэтай вечарыне надавала класічная музыка і спева. У выкананні камернага аркестра дзіцячага музычнага тэатра «Казка» пад кіраўніцтвам Глеба Аляксандрава гучалі творы Гендэля, Бабаджаняна, Свірыдава, якія любіў Юры Аляксандравіч. Напрыканцы вечарыны атмасферу ўрачыстасці падтрымаў дзяржаўны камерны хор Ігара Мацюхова. Дэманстравалася відэаэстужка рэжысёра Ірыны Волах па сцэнарыі Аляксандра Дамарацкага «Дырэктар музея». Тут жа, у музеі, была разгорнута першая пасмартотная выстава Ю. Карачуна, на якой паказана каля 30-ці твораў жывапісу і графікі, а таксама фотаздымкі, манаграфіі, кніжныя ілюстрацыі. Мастак аформіў некалькі дзесяткаў кніг, у асноўным навукова-папулярнай літаратуры, некаторыя з якіх і былі змешчаны ў экспазіцыі.

Прафесійную адукацыю Юры Карачун атрымаў у Мінскім мастацкім вучылішчы і Маскоўскім паліграфічным інстытуце. Яго

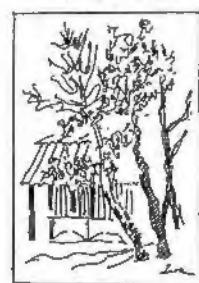
працоўная біяграфія пачалася з педагогічнай дзейнасці ў школе. Затым ён быў мастацкім рэдактарам, галоўным мастаком выдавецтва. З 1966 года браў удзел у выставах. Цікава, што толькі з трэцяй спробы ён стаў сябрам Саюза мастакоў. Быў прыняты ў секцыю крытыкі і мастацтвазнаўства за альбомы-манаграфіі «Янка Купала ў творчасці мастакоў» і «Якуб Колас у творчасці мастакоў». Валянціна Міхайлаўна прыгадала персанальныя выставы мужа. Адна, з нагоды 50-годдзя, у памішканні Саюза мастакоў, якая не выклікала вялікай цікавасці, не мела рэзанансу. А ад некаторых можна было пачуць нават такое: ну хто так піша, гэта ж сучасная зеляніна. Другую, да 60-гадовага юбілею, яму прапанавалі зрабіць у музеі. Праз дзесяць гадоў ці то мастак вырас, ці то стаўленне да яго змянілася. Былі заўважаны цікавыя працы і нават закуплена дзесьці юраў. Цёплыя, светлыя ўспаміны звязаны ў Валянціны Міхайлаўны і з выставай, якая адбылася ў Галышанах. Зазначым, што на пасадзе дырэктара Юры Карачун не меў часу для творчасці і толькі адпачынку аддаваў сябе пэўнаму мастацтву. Ён пакінуў кравадзі, бадай, усіх тых мясцін, дзе быў. Вельмі любіў працаваць на ціхіх хутары цесця, што паміж Брэстам і Кобрынам, на радзіме сваіх бацькоў — Уздзеншчыне, у такіх маляўнічых куточках Беларусі, як Свір, Нарач, Лагойшчына, Іслач. У назвах ягоных работ уся геаграфія вандровак сям'і Карачуноў, гэтай дружнай тройкі, якая аб'ехала калі не ўвесь свет, то палову — напэўна.

І вось мінуў год, як спадарыня Валянціна скрупулёзна, уважліва вывучае архівы мужа, праводзіць, як кажуць, інвентарызацыю, даводзіць да ладу эпістэлярную спадчыну. Для супрацоўнікаў музея яна адкрыла невядомага ім Карачуна — цэлы стос алейных мініячюр, такіх тонкіх і душэўных. Сябры адразу ж аформілі шэраг твораў. Частка з іх знайшла сваё месца ў інтэр'еры кватэры. Усе працы мастака — чыстыя, светлыя, зробленыя ў зелянаватой гаме. І гэта зразумела, бо толькі вясной і летам была магчымасць займацца творчасцю. Зімовы ці вясеньскі пейзаж рэдка трапляецца ў архівах мастака.

Юры Карачун адбыўся не толькі як педагог, мастак, кіраўнік, знаўца музейнай справы, але і як мастацтвазнаўца. Яго пярэ належаць шэраг манаграфій, у тым ліку пра мастака Яўгена Зайцава і музей Бялінскага-Бірулі. У апошнія два гады Ю. Карачун вярнуўся да педагогічнай дзейнасці. Ён выкладаў музейназнаўства на гістарычным факультэце БДУ і марыў, каб яго ўнук Міхась пайшоў дзедавым шляхам. Што абярэ ўнук, пакажа час. Шмат на што хапала Ю. Карачуна, але, як заўсёды бывае ў такіх выпадках, гэта дрэнна адбівалася на яго здароўі. Якое сэрца магло быць спакойным, калі з фондаў музея шчодра дарыліся дзесяткі карцін беларускіх мастакоў або калі ў Лошыцкім парку гучала бензопіла, пасля якой заставаліся толькі пні ад рэліктавых дрэваў. Колькі было гэтых стрэсавых сітуацый — усіх не прыгадаць, не пералічыць!

І толькі яна, спадарыня Валянціна, адчувала, што набліжаецца бяда. Унутраны стан мужа ў гэты час вельмі дакладна перадаў у алейным партрэце мастак з Пецярбурга Сяргей Ткачэнка. Партрэт быў выстаўлены ў музеі падчас згаданай вечарыны. Ён ствараў атмасферу прысутнасці нядаўняга гаспадара гэтай установы. Юры Аляксандравіч змагаўся за жыццё. Ён паміраў двойчы, двойчы глядзеў у твар смерці. Першы раз 30 красавіка 1997 года яго выратавалі, вярнулі са стану клінічнай смерці. Адзінаццаці чэрвеня ён пакінуў нас назаўсёды. Але і ў гэтым кароткім прамежку часу ён не пераставаў працаваць. Літаральна за апошнія дзесяць дзён стварыў 13 малюнкаў тушшу ў санаторыі Гарадзішча, дзе лячыўся. Юры Аляксандравіч быў надзейным сем'янінам, ён ніколі не крывіў душой, з ім было лёгка і зразумела. Можна таму, што суровыя ўрокі жыцця ён атрымаў у раннім дзяцінстве, калі разам з бацькам быў у сібірскіх ссылцы. У сваю чаргу Валянціна Міхайлаўна старалася, дзе толькі магла, быць побач. Па ейным трапным выказ-

Нацыянальны мастацкі музей
Рэспублікі Беларусь



Юры КАРАЧУН

1931 - 1997

МАЛЮНАК
АКЛАРЭАЛ
ЖЫВАПІС

МІНСК
1998

ванні, яна была для свайго мужа не цяжарам за плячыма, а посахам.

Юры Карачун — заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, мае шматлікія дыпломы, іншыя адзнакі сваёй працы. 1 верасня 1997 года ўказам прэзідэнта Рэспублікі Беларусь ён быў удастоены ордэна Дружбы за вялікі ўклад у развіццё міжнароднай музейнай справы. На жаль, да гэтай сваёй галоўнай ўзнагароды ён не дажыў. Не давялося яму раздзяліць са сваімі роднымі радасць нараджэння другога ўнука. У гонар дзеда яго назвалі Юрам. Будзем спадыявацца, што нашчадкі Юрыя Аляксандравіча будуць вартымі яго. Дынастыя Карачуноў працягваецца.

Ірына ЛЯКСЕЕВА.

НЯСВІЖСКІЯ ТАЙНЫ

МАЎЧЫЦЬ КУРГАН

Курганы — адметнасць Беларусі. Іх шмат, і ледзь не кожны ахутаны таямніцай, асцягнуты легендамі, паданнямі. Праз іх людзі з надзеяй углядаюцца ў сваё мінулае, стараюцца пазнаць, дакрануцца да яго сэрцам і розумам.

Адзін з такіх курганоў узвышаецца каля дарогі ў нясвіжскую вёску Аношкі. Апалены сонцам, абмыты дажджамі, ён загадкава маўчыць пра тое, што ведае, што тоіць у сабе. Людзі дзіўляцца, чаму толькі трава ўкрывае высокую горку, а ніводнага дрэва, ніводнага кустка на ім ніколі не расло і не расце.

Побач віецца невялікая рачулка. Яна ціха шэпчацца з навіслай з берагоў травой. Калісьці рачулка, несумненна, была паўнаводнай, бурлівай ракой. Уявіш такое — і згадваецца Купала:

Паміж пустак, балот
беларускай зямлі,



На ўзбярэжжы рані
шумнае чытай,
Дрэма памятка дзён,
што ў нябыт уцяклі,
Ўдзірвалі курган
векавечны.

Гэты курган, як і іншыя на нашай зямлі, вяскоўцы завуць шведскім. Расказваюць, што ў даўнія часы, калі шведы ішлі вайной, тут адбылася жорсткая бітва. Шмат ворагаў палегла. Іх

тут пахавалі, над імі насыпалі курган. Такое цалкам верагодна. Карл XII са сваім войскам быў у Нясвіжы, браў замак Радзівілаў штурмам...

Даспявае ў летнім сонцы збавіна. У блакіце неба згубіўся і чароўна пле жаваранак. Вольна, спакойна жыве зямля вакол маўклівага кургана. Нібы чакае, калі людзі заглянуць у яго і адкрыюць тайну.

ХОЧАЦА ВЕРЫЦЬ



У цэнтры Нясвіжа, дзе высіацца выдатныя архітэктурныя помнікі, прытуліўся непрыкметны домік. Сіратліва выглядае ён побач з велічнымі, пышнымі, вядомымі

ледзь не ўсям свету фарным касцёлам, С. ай брамай, ратушай, Домікам на рынку.

Але нясвіжцы і яго паважаюць, надзялілі жывучай легендай.

Ліцаць, што менавіта ў гэтым будынку была друкарня аднаго з беларускіх першадрукароў Сымона Буднага, што якраз у ёй вялікі асветнік у 1562 годзе выдаў «Катэхізіс» — першую кніжку на беларускай мове. Каб даказаць такое, гадоў трыццаць таму была праведзена навуковая экспертыза. Яна выявіла, што дом пабудаваны з цэглы, зробленай пазней, чым паявіўся «Катэхізіс». Значыць, друкарня Буднага не тут была, яна не захавалася.

Аднак жыхарам горада не хочацца ў тое верыць. Калі яны прызначаюць месца для спаткання альбо паказваюць прыезджаму дарогу, то гавораць:

— Каля друкарні Сымона Буднага.

Народ з легендамі не развітаеца. Людзі ім вераць.

ТОЙ САМЫ ФАДЗЕЙ

З захапленнем госці Нясвіжа любуюцца велічным фарным касцёлам, збудаваным у 1593 годзе, яго ажурным знешнім выглядам, непаўторным роспісам столі і сцен, які можна ўбачыць толькі тут. Уражаныя магутнасцю будынка, яго прыгажосцю, людзі не звяртаюць увагі на невялікую будынінку побач. А яна — незвычайны помнік.

Са школьнай парты мы ведаем пра Фадзея Булгарына — літаратара, які пакінуў пра сабе надобрую памяць, выслужваючыся перад уладамі, зневажачы прагрэсіўных пісьменнікаў. Карані яго не толькі ў Балгарыі, але і ў Нясвіжы.

Дзед Фадзея, з роду героя Албаніі — Скандэрбега (мянушка Булгарын), паявіўся ў Нясвіжы пасля таго, як на спустошаную войнамі беларускую зямлю запрасілі ўсіх, хто пажадае. Ім далі вялікія прывілеі. Дзед быў гарачы. Пасварыўшыся з суседам, забіў яго. Узнік канфлікт з Радзівілам Пяне Каханку з-за таго, што Скандэрбег, каб замаліць свой грэх, пабудаваў каля касцёла капліцу, у якой маліўся днямі і ночамі. Урэшце князь і Булгарын памірыліся. Капліца засталася, у ёй, па некаторых сцвярджэннях, і пахаваны Булгарын-дзед. А ўнук стаў тым самым Фадзеям Булгарыным. Так што ў Нясвіжы, як гаворыцца ў легендах і паданнях, бываў не толькі слаўты Аляксандр Пушкін, але і яго праціўнік Фадзей Булгарын.



Неразгаданымі застаюцца дзве тайны: ці наведваў Пушкін Нясвіж і ці пахаваны ў капліцы каля фарнага касцёла дзед Фадзея Булгарына.

Мікалай ДЗЕЛЯНКОЎСКИ.

ДЛЯ ТЫХ, ХТО ЛЮБІЦ ПЕСНЮ

31 жніўня ўвесь зямны шар будзе адзначаць сумную дату: гадавіну са дня гібелі «жанчыны свету» — цудоўнай і непаўторнай прынцэсы Дзіяны... Нікога не пакідала раўнадушным яркая асоба Дзіяны, яе дабрыня, шырокая грамадская дзейнасць... Нікога не пакінула раўнадушным і яе смерць у росквіце сіл... Песня беларускіх аўтараў Міхася Ясеня і Валянціны Сярых «Дзіяна» — даніна памяці незабыўнай жанчыны.

Напярэдадні сумнай даты пасольства Вялікабрытаніі ў Беларусі перадало клавір песні ў Лондан — родным і бліжнім прынцэсы, каб яны ведалі, што і беларускія людзі не забываюць пра Дзіяну і шануюць яе імя.

Прапануем песню нашым чытачам.

ДЗІЯНА

Памяці прынцэсы Дзіяны.

Словы М. ЯСЕНЯ

Муз. В. СЯРЫХ



Крычалі ў Парыжы экраны.
На лонданскіх хвалях навіны.
...Загінула лэдзі Дзіяна...
Аварыя з аўтамашынай...
Сенсацыі хопіць для прэсы.
Сумуюць не толькі мужчыны.
Загінула сэрцаў прынцэса!
Загінула свету Жанчына!

ПРЫПЕЎ: Прынцэса Дзіяна,
Навошта пайшлі Вы так рана!
Быў толькі пачатак рамана...
Дзіяна... Дзіяна...
Прынцэса Дзіяна,
Быў толькі пачатак рамана...
Навошта пайшлі Вы так рана!
Дзіяна... Дзіяна...

Ад зайздрасці, плёткаў і злосці
Ніяк мы не можам схавацца.
Яе маладосць з прыгажосцю
Купаліся ў моры аваяцый.
Яе абкружала пашана,
Каханне мільёнаў, багацце...
І толькі не мела Дзіяна
Свайго асабістага шчасця.

ПРЫПЕЎ.

У Лондан імчаць тэлеграмы.
Там сум у дамах і палацах.
А недзе яшчэ закаханых
Вартуюць ізноў папарацы.
Гучыць на зямлі недзе скерца.
У гневе кіпаць анімы.
У свету разбітыя сэрцы.
Не будзе больш з намі Дзіяны...

ПРЫПЕЎ.

Рэдактар
Вацлаў МАЦКЕВІЧ

ЗАСНАВАЛЬНІКІ:

Дзяржаўны камітэт па справах рэлігій і нацыянальнасцей Рэспублікі Беларусь;
Беларускае таварыства дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі;
Беларускае таварыства па сувязях з суайчыннікамі за рубяжом (таварыства «Радзіма»).



НАШ АДРАС:
220005, Мінск, праспект
Ф. Скарыны, 44.

Тэлефоны: 213-31-97,
213-32-80, 213-30-15, 284-76-56,
213-37-82.

Пазіцыя рэдакцыі і аўтараў,
матэрыялы якіх друкуюцца на старонках
«Голасу Радзімы», не заўсёды супадаюць.

Газета набрана, звярстана
і аддрукавана ў друкарні
«Беларускі Дом друку»
(220041, г. Мінск, пр. Скарыны, 77).
Тыраж 1 835 экз. Індэкс 63854. Зак. 1303.
Падысана да друку 13. 07. 1998 г. у 12.00.
Рэгістрацыйнае пасведчанне № 81.